



LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE

Palazzo Adami Lami

Lungarno Guicciardini, 17

www.lyceumclubfirenze.it; info@lyceumclubfirenze.it

112° anno dalla Fondazione

Bollettino di Maggio 2019

Gentili Socie, Amici, Soci sostenitori del Lyceum,

come ha detto Papa Francesco, il futuro è dei «costruttori di ponti».

Sono loro che portano avanti il dialogo tra gli uomini e seminano speranza nel mondo.

Se questa affermazione diventa un messaggio globale, nella ricerca di un dialogo «rispettoso delle ricchezze e delle specificità di ogni popolo e di ogni persona», la scuola, l'impegno educativo e la conoscenza sono un luogo privilegiato per costruire legami tra le diverse culture.

Il Lyceum è parte attiva di questo impegno.

E non a caso, dedica una iniziativa "fuori programma" a un ponte fiorentino, che è il simbolo della volontà di ricostruire, al di là delle ferite della guerra, quello che oltrepassiamo per raggiungere la nostra sede: il ponte Santa Trinita.

Il 16 marzo 1958, infatti, veniva ufficialmente inaugurato, dopo essere stato ricostruito all'indomani della guerra: minato e distrutto nella notte tra il 3 e il 4 agosto 1944 dalle truppe tedesche in ritirata da Firenze, è stata una delle ferite che hanno impiegato più tempo a sanare.

La cronaca di quelle due fasi, la distruzione e la ricostruzione, è stata vissuta da due ragazze, Maria Fossi e Paola Barocchi: avevano, allora, diciassette anni e sarebbero diventate due raffinate storiche dell'arte. Al Liceo Galileo sono amiche e compagne di banco. Maria documenta, giorno dopo giorno, il dramma della devastazione: Paola fissa, negli scatti della sua macchina fotografica, la rinascita, la rifioritura, il ritorno alla vita.

È, questo, un ponte che è sempre stato un nesso urbano cruciale e che ha acquisito un ruolo strategico fortissimo, quando Cosimo I de' Medici volle conferire maggiore unitarietà all'asse via Tornabuoni - via Maggio, percorso privilegiato per i cortei granducali: ancora oggi è uno dei simboli della città, collegando piazza Santa Trinita a piazza de' Frescobaldi e all'Oltrarno.

Per il Lyceum, che ha trovato casa "di là d'Arno", è un'emozione particolare rievocare questa vicenda, sullo scorcio di un programma, peraltro, denso di tante iniziative, a cui le armonie del nostro pianoforte sono solida trama.

Donatella Lippi

Presidente del Lyceum Club Internazionale di Firenze

Programma

Giovedì 2 maggio, ore 18 – Sezione Arte e Sezione Rapporti Internazionali

GIACOMO MANZONI, *Giacomo Manzù raccontato dal nipote e la mano del Papa*

Domenica 5 maggio, ore 18 – Sezione Musica

Al Lyceum, con Laura Dallapiccola

ELENA CECCHI FEDI, VALERIA MATROSOVA, YOOWON SHIN, ELENA TERESCHCHENKO, soprani; JOHANNA LÓPEZ VALENCIA, flauti; MASSIMILIANO PAVAN, corno;

ALINA COMPANY, violino;

STEFANO FOGLIARDI, PAOLO GONNELLI, ELISABETTA BENVENUTI, GIULIA CONTALDO, PANTASILENA JAHÓ, HANNAH KIM e LORENZO MASCILLI MIGLIORINI, pianoforte

In collaborazione con LXXXII FESTIVAL DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO 2019, CENTRO STUDI LUIGI DALLAPICCOLA, CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE, ESTATE FIORENTINA

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, B. Bartolozzi, A. Benvenuti, L. Berio, A. Company, L. Dallapiccola, C. Prospero

Lunedì 6 maggio, ore 17.30 anziché alle ore 19 – Sezione Musica

Comme une rêverie

PAOLA LEGGERI, soprano; PAOLO ZAMPINI, flauto;

TIZIANO MEALLI, pianoforte

Musiche di C. Debussy, M. Emmanuel, A. Caplet, C. Chaminade

In collaborazione con il CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE

Lunedì 13 maggio, ore 18-19.30 – Sezione Scienze e Agricoltura

Consilioque manaque. Le mani e l'opera d'arte. L'artista e l'artigiano: approccio chirurgico alla musica strumentale e alle arti figurative. Convegno a cura di LAURA MARTINI

La mano del musicista

MASSIMO CERUSO, *Il punto di vista del chirurgo: la mano virtuosa e la mano malata*

GREGORIO NARDI, pianoforte

ELEONORA NEGRI, *Il punto di vista del musicologo: guida all'ascolto del virtuosismo*

La mano dell'artigiano

LAURA MARTINI, *Il punto di vista del chirurgo: patologie e traumi della mano che lavora*

ANDREA MUZZI, *Il punto di vista dello storico dell'arte: guida alla rappresentazione della mano nell'arte pittorica del Cinquecento*

Espone ELENA BOMBARDELLI

Da Lunedì 13 a Giovedì 23 maggio – Sezione Rapporti Internazionali

Stockolm, Sweden, International Central Bureau (BCI), International Association of Lyceum Clubs (IALC) meetings and Cultural Days. Sezione Rapporti Internazionali

Giovedì 16 maggio, ore 18 – Sezione Arte

CRISTINA ACIDINI, *Uno sguardo sul restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo*

Lunedì 20 maggio, ore 19 – Sezione Musica

Giovani mani che suonano

MATILDE MICHELOZZI, violoncello; SERGIO COSTA, pianoforte
Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy e J. Brahms

Mercoledì 22 maggio, ore 18.30 – Attività della Presidenza e Sezione Musica

GIORGIO BONSANTI presenta *Firenze ferita e il ponte Santa Trinita*
nel diario di Maria Fossi e negli scatti di Paola Barocchi (Fondazione Memofonte 2018),
a cura di Alessia Cecconi e Martina Nastasi

Intervento musicale di ALLEGRA BRITTON, violoncello, e KATJA TODOROW, pianoforte
Introduce GLORIA MANGHETTI

In collaborazione con il GABINETTO SCIENTIFICO-LETTERARIO G. P. VIEUSSEUX

Lunedì 27 maggio, ore 18 anziché alle ore 19 – Sezione Musica

Omaggio a Laura Dallapiccola

Interventi di LUIGI DEI, ANNA MENICHETTI, MARIO RUFFINI;
FILIPPO LA MARCA e ANNA FARKAS, pianoforte
Musiche di L. Dallapiccola

In collaborazione con il CENTRO STUDI “LUIGI DALLAPICCOLA”

**N.B.: L’iniziativa della Sezione Letteratura prevista per Giovedì 9 maggio
è stata rinviata al prossimo Autunno**

Le iniziative del Lyceum Club Internazionale di Firenze sono realizzate con il sostegno di



**FONDAZIONE
CR FIRENZE**

*Il Consiglio Direttivo può trovarsi nella necessità di modificare o rinviare gli appuntamenti in programma;
gli aggiornamenti sono, comunque, reperibili sul sito www.lyceumclubfirenze.it*