

SEZIONE MUSICA

Presidente Eleonora Negri

Vicepresidente Irene Weber Froboese

“Insieme” è un termine connaturato alla musica e alla relazione che si istaura, nel suo prender vita, non soltanto tra esecutore e ascoltatore, ma anche tra compositore ed esecutore e tra esecutori, se ve ne sono più d’uno nella “musica d’insieme”. Il rapporto che lega “insieme” interpreti e pubblico nella particolare situazione della sala del Lyceum in Palazzo Adami Lami ha qualcosa di magico, capace di avvolgerci con l’acustica particolare di questo spazio quando si suona musica da camera e si vive l’esperienza di una delle forme più alte di condivisione.

A offrirci queste preziose occasioni saranno illustri musicisti e giovani talenti - accuratamente vagliati dalle responsabili di questa Sezione - che meritano di essere apprezzati dal nostro pubblico in programmi che illustrano un percorso variegato, che va dalla musica danzata nelle corti rinascimentali (che prenderà nuova vita nella Sala del Lyceum, in un appuntamento espressamente curato da Irene Weber Froboese) a quella del nostro tempo, dal grande repertorio classico e romantico a capolavori del Novecento ormai storicizzato.

“Insieme” è anche il senso del fecondo rapporto di collaborazione tra Sezioni del Lyceum, che realizzano, anche quest’anno, occasioni di approfondimento interdisciplinare, in cui la musica si riconnette agli altri ambiti culturali, dai quali, invece, la cultura ufficiale la tiene separata, minacciandone la stessa sopravvivenza, perché non ne viene riconosciuta la natura complementare al nostro stesso essere uomini e alle varie

espressioni artistiche e conoscitive. È questo il caso dell'appuntamento realizzato in collaborazione con la Sezione Scienze e Agricoltura, che ci permetterà di ricollegare la musica alle arti del quadrivio, con l'indagine interdisciplinare del filosofo della scienza Roberto Giuntini e del pianista e direttore di coro Giovanni Del Vecchio sul riconoscimento del Tema nelle variazioni schubertiane dell'*Improvviso op. 142 n. 3*. Un'altra collaborazione ci vedrà insieme alla Sezione Letteratura per l'iniziativa con Alice Cappagli, narratrice e, per quasi 40 anni, violoncellista nell'Orchestra del Teatro alla Scala.

“Insieme” significa anche, per il Lyceum, “far rete” con prestigiose istituzioni, che rinnovano la loro collaborazione per creare occasioni di rilievo nella nostra stagione: anche quest'anno uniremo le nostre forze e competenze a quelle degli Amici della Musica di Firenze, dell'Accademia Stauffer di Cremona, della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus, di ICAMus – The International Center for American Music, di Livornoclassica e Livorno Piano Competition, oltre alle new entries della University of Otago (New Zealand), del Palazzo della Musica-Camerata Strumentale di Prato, del Concorso pianistico internazionale di Massarosa e della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti: quest'ultima è promotrice del progetto “Metamorfosi”, che vede il legno dei barconi di migranti spiaggiati a Lampedusa trasformato negli strumenti musicali dell' “Orchestra del mare”, costruiti dai detenuti del carcere “Opera” di Milano.

Un'altra feconda occasione di sinergia porterà il nostro Lyceum ad essere partner della fondazione della Società internazionale Händel di Firenze, al fianco della Scuola di Musica di Fiesole e su impulso della Società Händel di Halle: le nostre Socie e gli Amici del Lyceum fiorentino riceveranno l'invito a questa importante occasione di partecipazione a un'iniziativa di altissimo profilo culturale sul nostro territorio, dove Händel ha operato e vissuto esperienze di fondamentale importanza per la sua carriera, nel

corso della quale ha contribuito alla diffusione europea della nostra lingua e della nostra arte, con il successo delle sue opere italiane.

Varie occasioni riporteranno nella nostra sala la figura e la musica di Mario Castelnuovo-Tedesco, che al Lyceum fiorentino è legato non soltanto come protagonista della nostra storia ultracentenaria, ma anche, oggi, per volontà di sua nipote Diana, grazie al Fondo musicale e librario a lui intitolato, costituito dalla biblioteca fiorentina del compositore, che è oggetto di consultazione per musicisti e musicologi di tutto il mondo.

Un bel panorama internazionale di giovani che meritano di essere ascoltati e apprezzati - come i membri del Doré Quartet e del Trio Mantegna, la giovane vincitrice russa del Livorno Piano Competition 2025, Ariana Takazova, o la pianista belga Anaïs Cassiers, vincitrice del Concorso Pianistico Internazionale Massarosa 2025; o, ancora, la pianista cinese LiLai Nan, il violinista tedesco Ruben Have e la violoncellista italo-britannica Allegra Britton – sarà affiancato, anche in questa stagione, da illustri interpreti saldamente affermati sulla scena concertistica – dal grande fagottista Paolo Carlini al clarinetista Marco Ortolani, i violinisti Alberto Bogni, Sofia Manvati e Chiara Foletto, il mezzosoprano statunitense Tessa Romano, i chitarristi Juan Lorenzo, Nuccio D'Angelo, Giovanni Masi e Ganesh Del Vescovo, i pianisti Beniamino Iozzelli, Massimo Giuseppe Bianchi, Giuseppe Bruno, Rosaria Pellicanò, Giovanni Del Vecchio, Fabrizio Datteri, Gianluigi Daniele, Livia Zambrini, Chiara Sintoni e Giorgio Lazzari - senza contare gli illustri musicologi che ci onoreranno della condivisione del loro sapere – come Michelangelo Gabbrielli, Aloma Bardi e Marie-Hélène Kervran - e che tornano, tutti, con lo spirito di amicizia a cui teniamo particolarmente, come cifra caratteristica del Lyceum.

Insieme a Irene Weber Froboese - Vicepresidente e colonna della Sezione Musica – porgiamo un profondo ringraziamento a tutti i musicisti e musicologi protagonisti di questa nostra annata 2026 e a tutti coloro che, a vario titolo, la rendono possibile, come

Marc Adams, Andrea Lucchesini, Simone Gramaglia, Anna Maria Meo, Riccardo Risaliti, Riccardo Frola.

Eleonora Negri



Programma



Lunedì 12 gennaio, ore 19.30

Ayer y hoy de la guitarra flamenca

JUAN LORENZO, chitarra flamenca

Musiche di R. Montoya, E. de Sanlucar e J. Lorenzo

Lunedì 19 gennaio, ore 18 – in collaborazione con la Sezione Scienze e Agricoltura

GIOVANNI DEL VECCHIO e ROBERTO GIUNTINI, *Che cosa significa riconoscere un tema musicale? Un'analisi dell'Improviso Op. 142 n. 3 di Franz Schubert*

Musiche di F. Schubert

Lunedì 26 gennaio, ore 19

Soirée Proust

ALBERTO BOLOGNI, violino; GIUSEPPE BRUNO, pianoforte

Musiche di R. Hahn, E. Chausson, C. Debussy e A. Magini

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

Lunedì 2 febbraio, ore 18

Il pianoforte di Leoš Janáček

GIANLUIGI DANIELE, pianoforte

Musiche di L. Janáček

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

Lunedì 9 febbraio, ore 18

Europa-America, andata e ritorno

MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI, pianoforte

Musiche di J. S. Bach/A. Cortot, G. Fauré, C. Debussy, B. Bartók, A. Casella e G. Gershwin

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

Lunedì 23 febbraio, ore 18

MICHELANGELO GABBRIELLI, *Musica per Bindo Altoviti, banchiere fiorentino del Cinquecento: l'Exercitium seraphicum di Hubert Naich*

Giovedì 26 febbraio, ore 18

Concerto della vincitrice assoluta del Livorno Piano Competition 2025

ARIANA TAKAZOVA, pianoforte

Musiche di F. Schubert, L. Janáček, A. Skrjabin, J. S. Bach /S. Rachmaninov, F. Kreisler /S. Rachmaninov

In collaborazione con LIVORNOCLASSICA e con AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

Lunedì 9 marzo, ore 18

“Insieme” di velluto: colori e morbidezze di viola, clarinetto e pianoforte

TRIO FOLETTO-ORTOLANI-PELLICANÒ (CHIARA FOLETTO, viola;

MARCO ORTOLANI, clarinetto; ROSARIA PELLICANÒ, pianoforte)

Musiche di W. A. Mozart, R. Schumann e M. Bruch

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

Lunedì 16 marzo, ore 18

Insieme a Mario Castelnuovo-Tedesco, nell'anniversario della sua scomparsa

PAOLO CARLINI, fagotto; FABRIZIO DATTERI, pianoforte

Musiche di A. Reicha, G. Schreck, A. Longo e M. Castelnuovo-Tedesco

Domenica 29 marzo, ore 18

MARIE-HÉLÈNE KERVRAN, *La danza italiana del Rinascimento: Il Ballarino (1581) di Fabrizio Caroso da Sermoneta*

Con interventi danzati dei NOBILI BALLADORI DA SAN BARNABA.

Musiche di F. Caroso

A cura di IRENE WEBER FROBOESE

Giovedì 16 aprile, ore 18

Lirica d'arte e poesia nella musica americana del Novecento

TESSA ROMANO, mezzosoprano; LILAI NAN, pianoforte

Musiche di A. Copland, S. Barber, F. Price e W. G. Still

In collaborazione con ICAMUS – THE INTERNATIONAL CENTER

FOR AMERICAN MUSIC, la UNIVERSITY OF OTAGO, NEW

ZEALAND e il PALAZZO DELLA MUSICA – CAMERATA

STRUMENTALE DI PRATO

Lunedì 20 aprile, ore 18

Un viaggio insieme ai grandi del Barocco

NUCCIO D'ANGELO, chitarra e chitarrino di grazia

Musiche di J. Dowland, J. S. Bach e S. L. Weiss

Lunedì 11 maggio, ore 19

In dialogo con Mario Castelnuovo-Tedesco

GIOVANNI MASI, chitarra

Musiche di G. Sanz, M. Castelnuovo-Tedesco ed E. Morricone

Lunedì 25 maggio, ore 18

Samuel Barber e il pianoforte

ALOMA BARDI, musicologa; BENIAMINO IOZZELLI, pianoforte.

Musiche di S. Barber

In collaborazione con ICAMUS – THE INTERNATIONAL CENTER FOR AMERICAN MUSIC e il PALAZZO DELLA MUSICA – CAMERATA STRUMENTALE DI PRATO

Sabato 20 giugno

Fondazione della Società Internazionale Händel di Firenze

In collaborazione con FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE-ONLUS

Lunedì 14 settembre, ore 18

DUO RODIN

(SOFIA MANVATI, violino; GIORGIO LAZZARI, pianoforte)

Musiche di R. Schumann e M. Castelnuovo-Tedesco

Lunedì 5 ottobre, ore 18

DORÉ QUARTET

(ILARIA TAIOLI e SAMUELE DI GIOIA, violini; SALVATORE EMANUEL BORRELLI, viola; CATERINA VANNONI, violoncello)

Musiche di L. van Beethoven e M. Ravel

In collaborazione con ACCADEMIA STAUFFER CREMONA

Lunedì 19 ottobre, ore 18

ALLEGRA BRITTON, violoncello; LIVIA ZAMBRINI, pianoforte

Musiche di R. Schumann ed E. Grieg

Lunedì 2 novembre, ore 18

*Concerto della vincitrice assoluta del Concorso pianistico internazionale
Massarosa 2025*

ANAÏS CASSIERS, pianoforte

Musiche di C. Debussy, M. Ravel, I. Albéniz

In collaborazione con MASSAROSA INTERNATIONAL
COMPETTITION

Lunedì 9 novembre, ore 18

TRIO MANTEGNA

(ELEONORA SOFIA PODESTÀ, violino; FRANCESCO
ABATANGELO, violoncello; ALESSANDRO LUNGHÌ, pianoforte)

Musiche di L. van Beethoven e J. Brahms

**Lunedì 16 novembre, ore 17 – in collaborazione con la
Sezione Letteratura**

ALICE CAPPAGLI, *Ricordati di Bach*

Musiche di J. S. Bach

Lunedì 23 novembre, ore 18

*Il Notturmo per pianoforte nella musica americana fra XIX e XX secolo:
aspetti peculiari e reminiscenze europee*

CHIARA SINTONI, musicologa e pianista

Musiche di L. M. Gottschalk, J. K. Paine, E. MacDowell, A.

Beach, S. Barber, J. N. Margolis

In collaborazione con ICAMUS – THE INTERNATIONAL CENTER
FOR AMERICAN MUSIC

Lunedì 30 novembre, ore 18

Compositori del nostro tempo a Firenze

GANESH DEL VESCOVO, chitarra

Musiche di G. Del Vescovo