

SEZIONE MUSICA

Presidente Eleonora Negri

Vicepresidente Irene Weber Froboese

L'internazionalità e la prospettiva sul futuro offertaci da giovani meritevoli di essere ascoltati sono le cifre della stagione musicale del Lyceum fiorentino per il 2024. Questa vedrà nuove, importanti collaborazioni istituzionali con realtà di alto profilo nazionale e internazionale, con le quali la Sezione Musica ha intessuto una programmazione che comprenderà interpreti prestigiosi al fianco di giovani musicisti, che stanno prendendo il volo sulla scena musicale. A fianco delle ormai consolidate sinergie con istituzioni come gli Amici della Musica di Firenze e ICAMUS-The International Center for American Music, avviamo quest'anno nuove collaborazioni con l'Accademia Stauffer di Cremona e la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro".

Il risalto allo specifico carattere internazionale del Lyceum è dato, in questa stagione, non soltanto dal calibro e dalla provenienza dei musicisti coinvolti, ma anche da molta della musica che ascolteremo, con programmi incentrati su autori che, viaggiando e assimilando stimoli culturali da paesi diversi dal proprio, hanno dato un nuovo e determinante indirizzo alla propria vicenda creativa. Questo avverrà in molti concerti, a partire da quello inaugurale, affidato alle tre splendide componenti del Trio Hermes, che hanno ideato per noi un vero e proprio viaggio musicale, che ci porterà nella Londra

in cui si affermò Joseph Haydn, nell'Italia visitata da Fanny Mendelssohn e nella Parigi conosciuta da Joaquin Turina.

Mario Castelnuovo-Tedesco, un altro illustre personaggio di statura internazionale, che al Lyceum è stato ed è tuttora di casa con il fondo archivistico a lui intitolato, sarà protagonista di due concerti: il primo sarà dedicato alla lirica da camera e a opere pianistiche scritte nel periodo fiorentino, quando il compositore era una presenza abituale sul palco del nostro Lyceum; il secondo è incentrato su due capolavori ispirati alle suggestioni della poesia di Federico Garcia Lorca e della lirica popolare spagnola: il *Romancero gitano*, per coro a quattro voci e chitarra, e le *Coplas* per voce e pianoforte.

La Spagna e l'Italia sono unite anche nell'omaggio, in due serate, caratterizzate da un incontro fra sei chitarristi provenienti da diversi paesi e uniti dalla musica "forte", secondo la felice definizione di Quirino Principe, che travalica le divisioni di genere: daremo vita a un vero e proprio festival, con personalità celeberrime nel mondo della chitarra classica - come Javier Garcia Moreno (direttore del Conservatorio di Málaga), Gabriel e Diana Guillén Navarro (rispettivamente docenti ai conservatori "Haydn" di Eisenstadt e "Schubert" di Vienna) - oltre che della chitarra popolare - come Mauro Mibelli, specialista della musica sarda e del mediterraneo per chitarra e altri strumenti a corde - della chitarra classica moderna - come Roberto Fabbri, docente al Conservatorio di Terni, che si esibirà in un omaggio a Lucio Battisti - e della chitarra flamenca, come Juan Lorenzo, docente della prima cattedra italiana di chitarra flamenca al Conservatorio di Terni, che ci ha regalato molte emozioni sul nostro palco nel recente passato.

Un altro prodigioso chitarrista e compositore, Ganesh Del Vescovo, sarà il protagonista di un nuovo concerto della rassegna Compositori del nostro tempo a Firenze, che dall'anno 2000 ci tiene aggiornati sul panorama di musica contemporanea prodotta in questa nostra città.

Per la ricorrenza del centenario della scomparsa di Gabriel Fauré il pianista Andrea Napoleoni ci proporrà un accostamento delle sue magnifiche *Variazioni op. 73 ai Miroirs* di Maurice Ravel, che di Fauré fu allievo affezionato e geniale. All'ultimo anno di vita di Schubert, il 1828, sarà dedicato il concerto pianistico a due e quattro mani di Filippo Di Bari e Giulia Semerano, con l'esecuzione di due emozionanti opere-testamento: la *Fantasia in Fa minore D 940* e la *Sonata in Si bemolle maggiore D 960*. Altri approfondimenti saranno dedicati a studi recenti su Robert Schumann e Johannes Brahms, in cui musicologi del calibro di Anna Quaranta e Maurizio Giani si alterneranno all'interpretazione delle musiche commentate, che saranno affidate all'esecuzione della pianista russa Gala Chistiakova (in collaborazione con la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro") e della giovane, già formidabile violinista Federica Giani, insieme ad Anna Quaranta in veste di pianista.

Altri giovani lanciati nel panorama musicale non soltanto nazionale ci presenteranno programmi di grande bellezza, spaziando dal duo di Matteo Cimatti e Marco Gaggini, già acclamato entusiasticamente al Lyceum, al Trio Febo e al Quartetto di Genova, due gruppi da camera segnalatici dalla prestigiosa Accademia Stauffer di Cremona.

L'educazione all'ascolto che il Lyceum persegue da molti anni prosegue anche quest'anno con il ciclo di incontri *Il laboratorio dell'interprete*, che si propone di spiegare come si costruisce

un'interpretazione musicale: la lezione-concerto con un grande docente, Clive Britton, ci permetterà di assistere al lavoro interpretativo della pianista Jane Camilloni sugli *Studi sinfonici op. 13 di Schumann*.

Col medesimo intento dell'educazione alla conoscenza e alla fruizione di un patrimonio inestimabile, come quello del nostro Rinascimento musicale, proseguiranno gli incontri dedicati dal musicista e musicologo Michelangelo Gabbrielli al repertorio madrigalistico cinquecentesco: quest'anno scopriremo il capolavoro con cui un vero gigante, Luca Marenzio, rese omaggio, nel 1585, alla terza Granduchessa di Toscana, Bianca Cappello, la quale abitava a pochi passi dall'attuale sede del Lyceum in Palazzo Adami Lami.

Le collaborazioni con altre Sezioni del Lyceum fiorentino daranno vita ad iniziative di carattere interdisciplinare, alla cui ideazione e realizzazione la Sezione Musica è felice di partecipare. In una di queste, realizzata in collaborazione con la Sezione Rapporti internazionali, uno spaccato della musica russa composta prima, durante e dopo la rivoluzione del 1917 accompagnerà il racconto della saga di Olga Olsufieva, realizzato negli avvincenti romanzi della sua discendente Alessandra Jatta - che condivide la parentela con gli Olsufiev con la pianista Alice Michahelles - e che sarà ripercorso dalla slavista Donatella Ferrari Bravo. Insieme alla Sezione Scienze e Agricoltura, invece, si affronterà insieme ad Alice Mado Proverbio il tema di musica e neuroscienze, un argomento la cui conoscenza sposta continuamente i propri confini.

Last, but not least, la conversazione con un altro protagonista della vita musicale odierna, che porta gloriosamente il nome della Toscana nel mondo: Federico Maria Sardelli, che incontreremo per presentare il suo ultimo romanzo, dedicato

a una piccola, esemplare storia di una musicista donna e diseredata, l'organista Lucietta, la cui vita fu illuminata dall'incontro con Antonio Vivaldi.

Anche a nome della Vicepresidente della Sezione Musica, Irene Weber Froboese, ringrazio i musicisti, i relatori e le istituzioni che renderanno realizzabile questa stagione, insieme agli amici che ci sono vicini con il loro sostegno, come Marc Adams, Uberto e Letizia Orlando, Diana Castelnuovo-Tedesco, Simone Gramaglia e Aloma Bardi.

Eleonora Negri



Programma



Lunedì 16 settembre, ore 18

Omaggio ad Ada Cullino Marcori

SOPHIE GALLAGHER, soprano; CLIVE BRITTON, pianoforte

Musiche di R. Schumann e A. Berg

In collaborazione con la FONDAZIONE ADA CULLINO
MARCORI

Lunedì 23 settembre, ore 19

Fortissimissimo Firenze Festival. TRIO HIERACON (GIOELE
PIERRO, violino; GABRIELE MARCHESE, violoncello; MARIA
JOSÈ PALLA, pianoforte)

Musiche di L. van Beethoven, A. Colla, R. Schumann
In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE

Venerdì 27 settembre, ore 19

Fortissimissimo Firenze Festival. MARIA SALVATORI violoncello;
ROSA MARIA MACALUSO, pianoforte. Musiche di D.
Šostakóvič, J. Brahms, N. J. Mjaskovskij
In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE

Lunedì 30 settembre, ore 19

Fortissimissimo Firenze Festival. ALBERTO NAVARRA, flauto;
MARIANNA TONGIORGI, pianoforte. Musiche di C.
Debussy, F. Poulenc, R. Schumann, S. Prokofev
In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE

Lunedì 7 ottobre, ore 18

QUARTETTO DI GENOVA (YESENIA VICENTINI E FILIPPO
TACCOGNA, violini; TERESA VALENZA, viola; ANASTASIA
D'AMICO, violoncello)
Musiche di J. Haydn, F. Schubert e J. Brahms
In collaborazione con ACCADEMIA STAUFFER CREMONA

Giovedì 17 ottobre, ore 18 - in collaborazione con la
Sezione Rapporti Internazionali

ALESSANDRA JATTA, *L'Apolide*. Ne parla con l'autrice
DONATELLA FERRARI BRAVO
ALICE MICHAHELLES, pianoforte
Musiche di P. I. Čajkovskij - M. Pletněv, S. Rachmaninov, I.
Stravinskij

Lunedì 21 ottobre, ore 18

TRIO FEBO (FEDERICA FRANCHI, violino; LUCA DONDI, violoncello; MATTEO FORLANI, pianoforte)

Musiche di J. Brahms e D. Šostakovič

In collaborazione con ACCADEMIA STAUFFER CREMONA

Venerdì 25 ottobre, ore 18 - in collaborazione con la

Sezione Scienze e Agricoltura:

ALICE MADO PROVERBIO, *Il cervello musicale tra arte e scienza*

GREGORIO NARDI, pianoforte. Musiche di L. van

Beethoven

Lunedì 4 novembre, ore 18

Lorca, Castelnuovo-Tedesco e la lirica popolare spagnola

ENSEMBLE VOCALE NARRAZIONI ARMONICHE (DIOKLEA HOXHA e ELENA MASCII, soprani; GINEVRA

DEGL'INNOCENTI e SOFIA FOLLI, mezzosoprani; ALFONSO ZAMBUTO e GABRIELE RANDAZZO, tenori; DIELLI HOXHA e SILVANO BOCCIAI, bassi)

LEOPOLDO GIACHETTI, chitarra; FRANCESCO RUOCCHIO, pianoforte

BERNARDO DONATI, direttore. Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE

Lunedì 11 novembre, ore 18

MAURIZIO GIANI, *Johannes Brahms, la musica della memoria*

FEDERICA GIANI, violino; ANNA QUARANTA, pianoforte

Musiche di J. Brahms

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE

Lunedì 16 dicembre, ore 18

Il pianoforte dell'ultimo Schubert

FILIPPO DI BARI, pianoforte

DUO PIANISTICO FILIPPO DI BARI- GIULIA SEMERANO,

pianoforte a quattro mani

Musiche di F. Schubert

In collaborazione con AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE