



LYCEUM
CLUB INTERNAZIONALE
DI FIRENZE

fondato nel 1908

PROGRAMMA GENERALE
Anno sociale 2017

110° ANNO



Palazzo Giugni
Via Alfani 48
Firenze

LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE

CONSIGLIO DIRETTIVO 2014-2018

DONATELLA LIPPI, PRESIDENTE

**ELISA ACANFORA
FRANCESCA AMBROSI
MARIA CLAUDIA BIANCULLI
ANNA BORGIA
MARIA TERESA CECCHERINI GUICCIARDINI
MARISA DALLA CHIARA
MARY FACCIOTTO
ANNAMARIA FREDIANI
LUCIA GEMMI
TATJANA JAKSIC
MARIA LUISA ELIANA LUISI
CLAUDIA MARIN MELLI
BARBARA MASSI
ELEONORA NEGRI
PAOLA PIROLO
LAURA PRAVISANI MOSCATO
MIRKA SANDIFORD
MARIA ALESSANDRA SCARPATO
ADELINA SPALLANZANI
IRENE WEBER FROBOESE**

IL LYCEUM RINGRAZIA I SOCI SOSTENITORI PER L'ANNO 2016:

DOMITILLA BALDESCHI
ALESSANDRA COLLALTO
ALVARO COMPANY
SIMONA CROPPI
PASQUALE DE LEO
CARLO FRASCHETTI
ROBERTO GENNARELLI
VERUSCA GIANNONI
MAUREEN JONES
ANTONINO RICCARDO LUCIANI
ILVA LUMINI
MICHELE PADOVANO
TERESA POLUZZI
FRANCA PORCIANI
ALESSANDRO SGUANCI
DOROTHÉE VOLPINI DE MAESTRI

E IL CONSIGLIO DIRETTIVO

A tutti coloro che sostengono il Club, di cui rappresentano un motore vitale, va la nostra gratitudine.

La prima menzione va alle Socie, agli Amici e ai Soci Sostenitori del Club, per la loro fedeltà e il loro entusiasmo.

Un ringraziamento particolare è rivolto all'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, che sostiene tutte le nostre attività.

Grazie agli Enti locali, che ci confortano con il loro supporto istituzionale.

Grazie al padrone di casa, Carlo Frascchetti.

Grazie al Maestro Michele Padovano, affettuoso custode delle armonie del nostro pianoforte.

Indice

IL SOGNO. CULTURA EUROPEA E STORIA FIORENTINA	Pag.4-7
SEZIONE ARTE	8-11
SEZIONE ATTIVITÀ SOCIALI	12-14
SEZIONE LETTERATURA	15-18
SEZIONE MUSICA	19-27
SEZIONE RAPPORTI INTERNAZIONALI	28-30
SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA	31-33
CALENDARIO	34-40
INFORMAZIONI	41

*Ospite, certo che i sogni sono intrattabili,
indecifrabili, e non tutti s'avverano agli uomini.
Infatti due sono le porte dei pallidi sogni:
l'una è fatta di corno, l'altra d'avorio.
Quelli tra i sogni che passino per il lucido avorio,
ingannano, dicono cose che non s'avverano;
quelli che passino invece per il corno polito,
realizzano il vero che han detto, quand'uno li ha visti.*

Odissea, XIX, 560-569

La storia di Giuseppe l'ebreo, venduto dai fratelli e portato in Egitto, che si riscatta grazie alla sua fede e alla sua capacità d'interpretare i sogni, è una apologia del perdono, una diafanità e, non a caso, la più bella diafanità della Bibbia è il sogno di Mosè: Dio, nel roveto ardente, che dice «Io sono colui che è».

Dal sogno neotestamentario di Claudia Procula, ad Aristotele, al trattato perduto di Posidonio, all'opera di Sinesio e al *Libro dei sogni* di Artemidoro (II d.C.), il sogno è fonte sia di inganno sia di verità: sogno-simbolo che richiede interpretazione e sogno-visione che contiene esplicite profezie sul futuro.

La letteratura del mondo greco è ricca di sogni, forze personificate e attive, per le quali si usava il termine maschile ὄνειρος, oppure esperienze inagentive, eventi sopravvenuti ai mortali, resi coi due lemmi neutri: ὄναρ e ὄνειρον.

Sono frutti della stessa radice, invece, in latino, *somnus* 'sonno' e *somnium*, 'sogno'.

«Credo equidem ex hoc quod eramus locuti; fit enim fere, ut cogitationes sermonesque nostri pariant aliquid in somno...»: come la maggior parte dei viaggi nell'aldilà, anche quello di Scipione, nel *Somnium* ciceroniano, è un viaggio di formazione, una sorta di rivelazione, che assume le caratteristiche di un'iniziazione ai Misteri dell'anima.

Terreno della religione, della poesia, della scienza: insufficiente la percezione sensoriale a spiegare le infinite *varietates* della Natura, il progresso della *scientia rerum* si accinse a passare anche attraverso l'annessione di territori di confine, sospesi tra la ricerca sperimentale, la magia naturale, l'alchimia, l'astrologia, la matematica, e la meccanica: negli anni Trenta del Cinquecento, Girolamo Cardano interrogava la Natura, servendosi dei sogni come supporto di una semeiotica che, con tutte le sue incertezze e difficoltà, risaliva alle origini della medicina greca, a Ippocrate e Galeno.

E la Medicina si è, da sempre, interrogata sul sogno: a partire dall'*incubatio* nei templi di Asclepio, nel mondo greco, e, proprio attraverso l'opera del medico Cardano, fino a Freud, e all'intreccio tra psicoanalisi e neuroscienze.

Una necessità biologica, vs un'esperienza onirica.

«To die, to sleep. / To sleep, perchance to dream». Morire, dormire. Dormire, forse sognare.

Così, nel soliloquio di Amleto.

Quell'ampia produzione trattatistica sul sogno, che aveva trovato in Marsilio Ficino e Leon Battista Alberti i suoi eredi nel Rinascimento, svincolerà coi maestri del suo secondo periodo la raffigurazione dell'inconscio nelle arti visive: notte e sogno, mitologico o sacro, diventano una nuova formidabile fonte, da *Il sogno di Costantino o della vera Croce*, di Piero della Francesca, all'*Incubo* di Heinrich Füssli, fino alla rivoluzione surrealista.

Topos letterario e categoria di pensiero e spazio dell'ispirazione, laddove *Il trillo del Diavolo*, la sonata per violino scritta da Giuseppe Tartini, nacque dal sogno di una notte del 1713, fino a Keith Richards, chitarra dei Rolling Stones, che creò l'intramontabile riff di *Satisfaction* mentre dormiva.

Ma il sogno è anche aspettativa e speranza, realtà talmente vagheggiata da sembrare irreali, desiderio lontano...

«I have a dream», Io ho un sogno: le parole di Martin Luther King, pronunciate nel discorso di Washington il 28 agosto 1963, ricordano come i sogni, nel '900, siano stati la delicata materia su cui si sono innestate le ideologie, che li hanno deformati, alimentandosi della loro stessa sostanza.

«Ma lasciatemi sognare!» aveva invocato Guido Gozzano, il poeta.

Non al sogno come incertezza, come realtà su cui l'anima si affaccia per subito ritrarsene, ma al sogno come soglia dell'attesa, il Lyceum Club Internazionale di Firenze dedica il programma del nuovo anno, a quella speranza che Aristotele chiamava «Sogno di uomo sveglio...».

La Presidente

Donatella Lippi

INAUGURAZIONE ANNO SOCIALE 2017

Lunedì 9 gennaio, ore 18

ELISABETTA MORI, *Isabella de' Medici e il sogno della
perfezione*

con la partecipazione delle

S.A. S.A.R. IL PRINCIPE E LA PRINCIPESSA RAIMONDO ORSINI
D'ARAGONA

GIORNATA DELLA MEMORIA 2017

Lunedì 16 gennaio, ore 18

RAV LEVI e BENEDETTO LUIGI COMPAGNONI, *Beatrice
Pandolfini e Alice Weiss*

con la partecipazione di

SARA FUNARO, ASSESSORE A WELFARE E SANITÀ,
ACCOGLIENZA E INTEGRAZIONE, PARI OPPORTUNITÀ, CASA DEL
COMUNE di FIRENZE

EMANUELA SERVI DI CASTRO, PRESIDENTE ADEI FIRENZE

FESTA DEGLI AUGURI DI NATALE

Lunedì 4 dicembre, ore 18

Sezione Arte

Presidente: Elisa Acanfora

Vicepresidente: Maria Claudia Bianculli

Fulcro geografico, con Roma, del Grand Tour europeo – passato e presente – nella penisola, Firenze è città storica e, nel contempo, città sognata e mitica. E in questa valenza, dunque, luogo topico del sogno e della creazione di una *imagerie* metastorica.

Il Lyceum prosegue l'itinerario intrapreso di riscoperta e di valorizzazione della propria tradizione, legata indissolubilmente, sino dalla fondazione nel 1908, al clima culturale internazionale della città, nei cui confronti l'associazione stessa è sempre stata propositiva. Nell'ambito delle esposizioni dedicate alle pittrici lyceiste, dopo quella dedicata a Elena Salvaneschi, si presenta quest'anno la mostra delle opere di Marisa Mori (Firenze 1900-1985), con relativo catalogo. Si valorizzerà, inoltre, il nucleo di fotografie di moda eseguite per il Lyceum fiorentino nel febbraio 1914 da Mario Nunes Vais (Firenze 1856-1932), in cui il celebre fotografo ritrasse socie e frequentatrici abbigliate in costumi d'epoca e in abiti 'storici' – così almeno nelle intenzioni –, invero reimmaginati e vagheggiati.

Con varie conferenze, si porterà l'attenzione sulla cultura del costume, sulla sua tradizione ma anche sui suoi aspetti onirici e mitici. Ancora nell'ottica della storia della moda, si proporranno alcune visite, guidate da specialisti, al Museo del Costume e al Museo Stibbert.

Prosegue la collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi, con conferenze a tema legate alle mostre in corso, e quella con l'Accademia di Belle Arti di Firenze, offrendo visibilità a

studenti che esporranno insieme ai loro Maestri nella nostra sede in Palazzo Giugni Fraschetti.

Al tema, di grande attualità, legato alla valorizzazione del patrimonio artistico darà spazio la conferenza di Eike Schmidt del 23 febbraio.

Alle conferenze descritte in programma, si unisce il ciclo di incontri '**Visite guidate... ad Arte**', visite alle mostre principali del 2017, accompagnate da specialisti e dai curatori stessi. Proseguendo un'iniziativa particolarmente apprezzata, questo ciclo di incontri prevede la disponibilità di guide d'eccezione per le esposizioni qui calendarizzate, a cui si aggiungeranno quelle aperte nel corso dell'anno. Si tratta di un ciclo didattico, destinato alle Socie e agli Amici del Lyceum, in primo luogo, ma anche ai non iscritti al Club che vorranno partecipare.

Elisa Acanfora

Programma

Giovedì 9 febbraio, ore 18

Maestri e Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.4

Inaugurazione della mostra

IN COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI
FIRENZE

Giovedì 23 febbraio, ore 18

EIKE D. SCHMIDT, *La valorizzazione dei Beni culturali*

Giovedì 23 marzo, ore 18

Conferenza dedicata alla mostra su Bill Viola (Fondazione Palazzo Strozzi, 10 marzo-16 luglio 2017)

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PALAZZO STROZZI E
CON LA SEZIONE RAPPORTI INTERNAZIONALI

Giovedì 6 aprile, ore 18

CHIARA TOTI, *Marisa Mori (Firenze 1900-1985)*

Inaugurazione della mostra e presentazione del catalogo

Sabato 8 aprile, ore 10

Visita guidata alla mostra su Bill Viola (Fondazione Palazzo Strozzi, 10 marzo-16 luglio 2017)

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PALAZZO STROZZI E
CON LA SEZIONE RAPPORTI INTERNAZIONALI

Giovedì 27 aprile, ore 18

AMALIE R. ROTHSCHILD, *Amalie Rothschild (1916-2001):
artista americana che ha sognato l'Europa*

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE RAPPORTI
INTERNAZIONALI

Giovedì 18 maggio, ore 18

Maestri e Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.5

Inaugurazione della mostra

IN COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI
FIRENZE

Giovedì 28 settembre, ore 18

*Lyceum 1914. Il sogno del costume nelle fotografie di Mario
Nunes Vais*

Inaugurazione della mostra con interventi di TIZIANO MUSETTI,
LUIGI TOMASSINI e FULVIO CONTI

Giovedì 5 ottobre, ore 18

CHIARA TOTI, *Giulio Marchetti (Lucca 1891-Firenze 1957)*

Inaugurazione della mostra e presentazione del catalogo

IN COLLABORAZIONE CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI
CARRARA E CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Giovedì 26 ottobre, ore 18 - SEZIONE GIOVANI

CARLOTTA CASTELLINI, *Memorie dimenticate nel tempo: le
vicende della famiglia Corcos a San Miniato*

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE LETTERATURA

Sezione Attività sociali

Presidente: Maria Alessandra Scarpatò

Vicepresidente: Tatjana Jaksic

I just want to be wonderful, voglio solo essere bellissima!

Questo era il sogno di Norma Jeane Baker, in arte Marilyn Monroe, una donna che invitava a sognare in grande, animando le fantasie di un'intera epoca, che ha visto nel vestito rosa *shocking*, indossato nel film *Gli uomini preferiscono le bionde*, l'affermazione di un colore, divenuto il simbolo della maison Schiaparelli.

E rosa, infatti, è la sfumatura dei sogni illuminati dalla speranza, la *nuance* delle aspirazioni più appaganti.

Alle rose, non a caso, saranno dedicate le visite ai giardini: dalla collezione botanica Fineschi a Cavriglia, alla scalinata barocca del Giardino del Museo Bardini, fiancheggiata da rose bourboniane, che hanno le loro radici nel romanticismo del secolo decimonono.

Ai consueti appuntamenti del Salotto del Venerdì, faranno, quindi, da contrappunto altri momenti di gradita leggerezza e di svago condiviso.

E se i sogni popolano le teste femminili, al cappello sarà dedicata la sfilata di quest'anno, per celebrarne il ruolo di prezioso decoro di acconciature ed elegante ornamento del capo, ma anche emblema di stile e specchio del carattere.

Perché, come scrive Maria Venturini (*Dizionario delle felicità*, 1998), "... infilare un cappello in testa ed entrare in sintonia con lui può giovare; scoprirete il vostro salumiere un po' più cerimonioso, il fioraio più disponibile, se entrate dal mobiliere per chiedere il prezzo di un divano non sarete trattata da perditempo.

Potreste persino osare l'agenzia immobiliare con la richiesta di informazioni su attico e superattico.

Signore, il cappello incute rispetto, approfittatene!

E poi, stende qualche ombra discreta su un volto affaticato, induce vecchi amici a qualche affettuoso complimento, finanche un marito distratto potrebbe guardarvi con occhi diversi.

Perché privarvi di queste piccolissime occasioni di felicità?”

Maria Alessandra Scarpato

Programma

Venerdì 27 gennaio, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Venerdì 17 febbraio, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Venerdì 17 marzo, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Sabato 25 marzo, ore 16.30

Visita alla Villa Medicea di Cerreto Guidi e conferenza

Sabato 1 aprile, ore 10

Visita al Giardino del Museo Bardini

Sabato 6 maggio, ore 10

Visita al Roseto Fineschi, Cavriglia (Arezzo)

Giovedì 8 giugno, ore 19

Aperitivo d'estate

Sabato 10 giugno, ore 10

Visita alla Collezione Gori – Parco di Celle (Pistoia)

Lunedì 2 ottobre, ore 18

Presentazione del libro di Liliana Dell'Osso e Riccardo Dalle Luche, *L'Altra Marilyn. Psichiatria e psicoanalisi di un cold case* (Le Lettere, 2016).

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE LETTERATURA E LA SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA

Venerdì 13 ottobre, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Sabato 28 ottobre – Mercoledì 1 novembre

Gita a Napoli – Pompei

Venerdì 17 novembre, ore 18

Sfilata. *Important hats for intelligent minds. I cappelli unici di Ely B.*

Presidente: Anna Borgia

Vicepresidente: Paola Pirolo

“Una volta, Zhuang Zhou sognò di essere una farfalla. Era una farfalla che volteggiava liberamente, appagata della propria condizione. Non sapeva di essere Zhou. All’improvviso si svegliò e si accorse di essere Zhou, con la sua forma. Non poteva dire se Zhou avesse sognato di essere una farfalla, o se una farfalla stesse sognando di essere Zhou.”

Se nell’esperienza onirica del filosofo cinese Chuang-tzu (IV sec. a.C.) si mette in scena il dramma dell’identità, il sottile discrimine tra la realtà e la visione ha contaminato la letteratura, la mitologia e l’immaginario dell’uomo con le sue oscure e abissali alterità in tutte le epoche.

Jorge Luis Borges vedeva, nel sogno, un atto essenzialmente creativo, molto simile all’atto poetico:

“Nel caso del sogno si sa che tutto viene creato da noi stessi, mentre nello stato di veglia molte delle cose che vi accadono non vengono da voi...” Secondo Borges, il tema del sogno ha rappresentato il più antico genere letterario. Il sogno, infatti, è narrativo per eccellenza.

Narrare è implicito nell’etimologia lontana di *gnarus*, ‘colui che sa’, ‘che ha cognizione’, e il sogno porta conoscenza e comprensione delle cose, spinge all’azione, apre al futuro... questo è il sogno del mondo greco, a cui è dedicato l’incontro inaugurale con Giulio Guidorizzi: nell’ambito del mondo antico era diffusa la certezza che buona parte dell’esperienza onirica fosse oggettiva, caratterizzata da un livello di realtà non minore rispetto a quello della veglia, ma semplicemente diversa. In base a questa convinzione di obiettività del sogno, profondamente radicata nella cultura greco-romana ma, ancor

prima, in quella del Vicino Oriente, l'antichità classica elaborò una vera e propria disciplina ermeneutica, la scienza dell'interpretazione dei sogni, coltivata intensamente anche nelle epoche successive.

E il tentativo di decrittare i sogni costituisce parte significativa della letteratura.

Sogna Dante nella *Vita Nova* e nella *Commedia*.

Sognano i poeti romantici, che amano il linguaggio onirico, misterioso, surreale, individuale come lo sono sentimenti ed emozioni, quel codice che permette una conoscenza più veritiera e più vicina alle origini e all'essenza delle cose.

Sogna Leopardi, sogna Foscolo; sogna Zeno nelle pagine di Italo Svevo.

Sognano i Surrealisti.

Sogna Pascoli e sogna Montale.

E inventa sogni Tabucchi, regalandoli ai personaggi del passato, da Dedalo, a Coleridge, a Freud:

“SIGMUND FREUD Freiberg, 1856 – Londra, 1939. Era un neurologo. Studiò dapprima l'isteria e l'ipnotismo di Charcot, poi interpretò i sogni degli uomini ..., intendendo risalire da quelli all'infelicità che ci perseguita. Sostenne che l'uomo, dentro di sé, ha un grumo oscuro che egli chiamò Inconscio. I suoi casi clinici possono essere letti come ingegnosi romanzi.

Es, Io e Super-Io sono la sua Trinità. E, forse, ancora la nostra.”

Anna Borgia

Programma

Lunedì 13 febbraio, ore 18

Teatro fra musica e scienza: La sonata di Milena di Franco Pollini

BENEDETTA CONTE, voce recitante; LADISLAU PETRU

HORVÀTH, violino; SERGIO COSTA, pianoforte

Regia di GABRIELE MARCHESINI

Musiche di L. van Beethoven

A cura di MARISA DALLA CHIARA

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE, IL CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE, LA SEZIONE MUSICA E LA SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA

Lunedì 27 febbraio, ore 18 - SEZIONE GIOVANI

GIOVANNA FROSINI presenta il libro *Tra l’Acerreta e il Tramazzo. Ricette e parole*, a cura di COSTANZA BATIGNANI (Pegaso, 2016)

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE GIOVANI E LA SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA

Lunedì 6 marzo, ore 18 - SEZIONE GIOVANI

FRANCESCO SALVESTRINI presenta il libro *Pasquale Villari. Uno storico positivista alla ricerca del Medioevo*, di SALVATORE LA LOTA DI BLASI (Il Prato, 2016)

Giovedì 20 aprile, ore 18

GÉRAUD DE LA TOUR D’AUVERGNE, *Il sogno politico di Caterina de’ Medici, fra Machiavelli e Nostradamus*

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE RAPPORTI

INTERNAZIONALI E IL CONSOLATO ONORARIO DI FRANCIA A FIRENZE

Lunedì 2 ottobre, ore 18

Presentazione del libro di LILIANA DELL'OSSO e RICCARDO DALLE LUCHE, *L'Altra Marilyn. Psichiatria e psicoanalisi di un cold case* (Le Lettere, 2016).

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE ATTIVITÀ SOCIALI E LA SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA

Giovedì 19 ottobre, ore 18

LUCA BELLINGERI, *Fra sogno e realtà. Il ruolo della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze nel sistema bibliotecario*

Lunedì 25 settembre, ore 18

KATIA FERRI MELZI D'ERIL, *Viaggio con Leonardo. Il ritorno di Leonardo a Firenze nel corteo di Giuliano de' Medici*

Giovedì 26 ottobre, ore 18 - SEZIONE GIOVANI

CARLOTTA CASTELLINI, *Memorie dimenticate nel tempo: le vicende della famiglia Corcos a San Miniato*

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE ARTE

Lunedì 13 novembre, ore 18.

GIULIO GUIDORIZZI, *Gli eroi di Omero e il sogno*

Lunedì 20 novembre, ore 18

Il mondo di ghiaccio della Winterreise

Conferenza di PATRIZIO COLLINI

Concerto di LEONARDO DE LISI, tenore, e ANNA TOCCAFONDI, pianoforte

Musiche di F. Schubert

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE, IL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE, la SEZIONE MUSICA E LA SEZIONE RAPPORTI INTERNAZIONALI

Sezione Musica

Presidente: Eleonora Negri

Vicepresidente: Irene Weber Froboese

L'interpretazione del tema del "sogno" da parte della Sezione Musica assume varie sfaccettature, a partire dalla scoperta dell'opera pianistica di Charles Griffes (1884-1920): *The Vale of Dreams* è il titolo di una delle composizioni più suggestive di questo autore, il più importante rappresentante statunitense dell'impressionismo musicale, che avremo modo di conoscere in occasione di una conversazione-concerto tra Luca Scarlini e il pianista Emanuele Torquati, che all'opera di Griffes ha dedicato una delle sue ultime imprese discografiche.

Il sogno della musica del futuro viene individuato da Robert Schumann nel suo articolo *Neue Bahnen* (Vie nuove), che nell'ottobre 1853 segnalò all'attenzione del mondo musicale la figura del giovane Johannes Brahms, che lo folgorò con il suo genio fin dal primo incontro, quando Brahms bussò a casa Schumann a Düsseldorf, su presentazione del comune amico Joseph Joachim, il massimo violinista esistito dopo Paganini. Ai capolavori di Brahms e alla loro capacità di dare fisicità a questo sogno è dedicata la programmazione di vari concerti, come l'esecuzione di alcuni *Klavierstücke* da parte della pianista Jane Camilloni, pronipote dello stesso Joachim, la terza *Sonata* per violino e pianoforte *op. 108* suonata da Sara Pastine e Giulia Contaldo e il *Trio op. 8*, interpretato da un giovane *ensemble* del Conservatorio "Luigi Cherubini", formato dal violinista Pietro Ortimini, dal violoncellista Giovanni Inglese e dal pianista Beniamino Iozzelli. Inoltre, al compositore amburghese è anche dedicato il corso di educazione all'ascolto che il M° A. Riccardo Luciani terrà anche quest'anno al Lyceum, in collaborazione con la

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole – Onlus, che riprende il titolo *Brahms il progressivo* da un celeberrimo saggio di Arnold Schönberg, in cui questi sottolineava la visione anticipatrice della scrittura brahmsiana, che solo ingenuamente può essere etichettata come “tardo-romantica”. Questi quattro incontri a cadenza mensile, programmati la domenica, divenuti ormai un appuntamento imprescindibile per chi desideri migliorare la propria qualità di ascolto musicale, rendendolo più “consapevole”, vedranno anche l’esecuzione dal vivo del *Quartetto op. 51 n. 1* di Brahms con la collaborazione di un *ensemble* di allievi dei corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole, oltre agli esempi musicali offerti al pianoforte e con celebri interpretazioni riprodotte da CD, incentrati sulla seconda Sinfonia, sulla *Ciaccona* che fa da Finale alla quarta Sinfonia e su pagine del *Deutsches Requiem*. Il tema del sogno sarà ripercorso in varie prospettive, anche per quanto riguarda l’evoluzione scientifica e tecnologica nell’ambito della musica riprodotta e del cinema.

Una mostra di archeologia della riproduzione musicale sarà allestita nelle nostre sale dal genio teatrale di Klaus Froboese con preziosi grammofoni, fonografi e carillons della Collezione Buonincontro, tutti perfettamente funzionanti.

Con la rassegna *Pianorama al cinema* – alla quale il Lyceum Club Internazionale di Firenze collaborerà anche quest’anno, insieme ai Consolati Onorari tedesco e francese, all’Institut Français Firenze e al Deutsches Institut Florenz – entreremo nel sogno di un cinema “sonoro”, con l’improvvisazione al pianoforte dal vivo durante la proiezione di film muti degli anni 1910-1930, nel corso di tre serate all’Institut Français Firenze (Piazza Ognissanti, 2; ingresso libero, a contributo volontario).

L’esperienza di ascolto dell’improvvisazione musicale dal vivo sarà, inoltre, protagonista di incursioni di altissimo profilo

nell'universo del jazz, con i concerti di Francesco Maccianti e del trio formato dal pianista Michele Di Toro, dal formidabile contrabbassista Yuri Goloubev e da Marco Zanoli alla batteria, che terranno anche una interessantissima lezione-concerto sul tema dell'improvvisazione jazz.

Due geniali temperamenti musicali, la pianista australiana Maureen Jones e la violinista ucraina Anastasiya Petryshak, saranno ospiti al Lyceum per due concerti che fin d'ora non esitiamo a definire "storici" per la grandezza delle loro rispettive personalità oltre che della loro amicizia con il Lyceum. Maureen Jones festeggerà da noi un importante compleanno insieme al pianista Massimiliano Baggio, con il quale ha dato vita a uno splendido duo pianistico; Anastasiya Petryshak porterà nella nostra Sala Musica il suo straordinario talento interpretativo e virtuosistico in un'iniziativa che realizzeremo in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

L'atto unico di Franco Pollini *La Sonata di Milena* offrirà una riflessione fra teatro, musica e storia della scienza dal punto di vista della moglie di Albert Einstein, Milena, con il monologo affidato a Benedetta Conte e l'esecuzione della sesta *Sonata per violino e pianoforte op. 30 n. 1* in la maggiore di Beethoven, interpretata da due valenti musicisti: il violinista Ladislau Petru Horvath nel ruolo del grande scienziato e il pianista Sergio Costa in quello del figlio Hans Albert, in un'iniziativa curata da Marisa Dalla Chiara e realizzata in collaborazione con il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, con la Sezione Letteratura e la Sezione Scienze e Agricoltura.

L'impegno del Lyceum fiorentino nella valorizzazione della musica del Novecento italiano prosegue nella proposta di capolavori cameristici di Rosario Scalerò – grande maestro della scuola contrappuntistica che da Palestrina prosegue fino a

Brahms e Riccardo Luciani – e di Mario Castelnuovo-Tedesco, ospite prediletto delle nostre stagioni musicali sia quando ne era protagonista al pianoforte, sia adesso, quando la nostra istituzione ne conserva la biblioteca fiorentina, per volontà delle nipoti Diana e Costanza. Ad eseguire pagine cameristiche di questo compositore e la splendida *Sonata* per violino e pianoforte di Scalero saranno il violinista Mauro Tortorelli e la pianista Angela Meluso, che hanno inciso splendide interpretazioni discografiche di opere di entrambi i compositori.

Alla memoria della presenza di Luigi Dallapiccola nelle nostre sale, insieme al violinista Sandro Materassi, è dedicato il concerto del duo di Sara Pastine e Giulia Contaldo, che eseguiranno la splendida *Tartiniana seconda* dello stesso Dallapiccola, la *Sonata op. 162* in la maggiore di Schubert e la già citata terza *Sonata per violino e pianoforte op. 108* in re minore di Johannes Brahms.

Anche quest'anno proseguirà la rassegna intitolata *Svelare la musica*, organizzata in collaborazione con l'Ensemble Nuovo Contrappunto, per avvicinarsi ai segreti dell'interpretazione musicale raccontata dagli stessi musicisti; due dei tre appuntamenti saranno incentrati sull'*Offerta musicale*, una delle più alte creazioni del genio di Johann Sebastian Bach.

Altre collaborazioni di prestigio proseguiranno con il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, con l'esibizione non soltanto del Trio Michelangelo (della classe di Musica da camera di Daniela De Santis), ma anche di uno dei suoi più illustri docenti, il tenore Leonardo De Lisi, che interpreterà – insieme alla pianista Anna Toccafondi - la *Winterreise* di Schubert, introdotta dal grande germanista Patrizio Collini.

Ai capolavori schubertiani dell'ultimo anno di vita del compositore è dedicato anche il concerto del pianista Andrea Passigli, che interpreterà lo splendido, visionario testamento

pianistico delle *Sonate D 958* in do minore e *D 960* in si bemolle maggiore.

In sintonia con il tema del sogno, un'esperienza di ascolto davvero "onirica" ci sarà proposta dall'orchestra di chitarre diretta da Ganesh Del Vescovo, che ritorna a proporre nella nostra sede la sua personalissima idea di uno strumento senza confini.

A tutti coloro che parteciperanno alla realizzazione di questo programma con il loro contributo professionale e umano – a cominciare da Michele Padovano, che si prende cura del nostro pianoforte con passione e profonda competenza – è destinata la più viva gratitudine della Sezione Musica.

Eleonora Negri

Programma

Domenica 15 gennaio, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo: il primo movimento (Allegro non troppo) della Sinfonia n. 2 op. 73.*

Primo incontro

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE – ONLUS

Musiche di J. Brahms

Domenica 22 gennaio, ore 18

L'arte dell'improvvisazione jazz

Lezione-concerto

MICHELE DI TORO TRIO (MICHELE DI TORO, pianoforte jazz;
YURI GOLOUBEV, contrabbasso; MARCO ZANOLI, batteria)

Lunedì 23 gennaio, ore 20.30

"Play"

MICHELE DI TORO TRIO (MICHELE DI TORO, pianoforte jazz;
YURI GOLOUBEV, contrabbasso; MARCO ZANOLI, batteria)

Domenica 5 febbraio, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo. Sinfonia n. 4 op. 98, Finale: Ciaccona*. Secondo incontro

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE – ONLUS
Musiche di J. Brahms

Lunedì 13 febbraio, ore 18

Teatro fra musica e scienza: La sonata di Milena di Franco Pollini

BENEDETTA CONTE, voce recitante; LADISLAU PETRU HORVÀTH, violino; SERGIO COSTA, pianoforte

Regia di GABRIELE MARCHESINI

Musiche di L. van Beethoven

A cura di Maria Luisa Dalla Chiara

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE, IL CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE, LA SEZIONE LETTERATURA E LA SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA

Venerdì 3 marzo, ore 18

Giovani talenti al Lyceum

ANASTASIYA PETRYSHAK, violino; LORENZO MEO, pianoforte

Musiche di C. Debussy, J. Brahms, J. Corigliano

IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE AMICI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Da Martedì 7 a Giovedì 9 marzo, ore 20.30, presso l'Institut Français Firenze

(Piazza Ognissanti, 2)

Pianorama al cinema

IN COLLABORAZIONE CON CONSOLATO ONORARIO TEDESCO A FIRENZE, CONSOLATO ONORARIO DI FRANCIA, INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE, DEUTSCHES INSTITUT FLORENZ

Giovedì 9 marzo, ore 18

Il sogno della musica riprodotta: la collezione Buonincontro

Mostra sonora di fonografi, carillons e strumenti musicali meccanici, a cura di Klaus Froboese

Domenica 12 marzo, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo: il Quartetto op. 51 n. 1* Terzo incontro

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE – ONLUS

Sarà eseguito il *Quartetto op. 51 n. 1* in do minore di J. Brahms

Lunedì 20 marzo, ore 18

Il Conservatorio “Cherubini” al Lyceum

TRIO MICHELANGELO (PIETRO ORTIMINI, violino; GIOVANNI INGLESE, violoncello; BENIAMINO IOZZELLI, pianoforte)

Musiche di F. Schubert, E. Grieg e J. Brahms

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE E IL CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE

Lunedì 27 marzo, ore 18

Svelare la musica. Primo incontro, riservato ai soci del Lyceum e agli Amici di “Suoni riflessi”

IN COLLABORAZIONE CON ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO

Lunedì 3 aprile, ore 19

La Valle dei Sogni. Alla scoperta della musica pianistica di Charles Griffes (1884-1920)

Conversazione-concerto

EMANUELE TORQUATI, pianoforte; LUCA SCARLINI, musicologo

Musiche di C. Griffes

Domenica 9 aprile, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo: pagine dal “Requiem tedesco”* (Ein deutsches Requiem op. 45). Quarto incontro

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE – ONLUS

Musiche di J. Brahms

Lunedì 8 maggio, ore 18

Due maestri del Novecento musicale italiano: Rosario Scalero e Mario Castelnuovo-Tedesco

MAURO TORTORELLI, violino; ANGELA MELUSO, pianoforte

Musiche di R. Scalero e M. Castelnuovo-Tedesco

Lunedì 15 maggio, ore 19

Svelare la musica. Secondo incontro, riservato ai soci del Lyceum e agli Amici di “Suoni riflessi”

L’offerta musicale di J. S. Bach (prima parte)

IN COLLABORAZIONE CON ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO

Lunedì 22 maggio, ore 19

Svelare la musica. Terzo incontro, riservato ai soci del Lyceum e agli Amici di “Suoni riflessi”

L’offerta musicale di J. S. Bach (seconda parte)

IN COLLABORAZIONE CON ENSEMBLE NUOVO CONTRAPPUNTO

Venerdì 26 maggio, ore 18

Festa musicale per Maureen Jones

MAUREEN JONES e MASSIMILIANO BAGGIO, duo pianistico

Musiche di F. Schubert e J. Brahms

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE

Lunedì 9 ottobre, ore 18

Il testamento pianistico di Schubert

ANDREA PASSIGLI, pianoforte

Musiche di F. Schubert

Lunedì 23 ottobre, ore 18

Luigi Dallapiccola al Lyceum

SARA PASTINE, violino; GIULIA CONTALDO, pianoforte

Musiche di L. Dallapiccola, F. Schubert, S. Prokofiev

Lunedì 6 novembre, ore 20.30

Intersections

FRANCESCO MACCIANTI, pianoforte jazz

Lunedì 20 novembre, ore 18

Il mondo di ghiaccio della Winterreise

Conferenza di PATRIZIO COLLINI

Concerto di LEONARDO DE LISI, tenore, e ANNA TOCCAFONDI,
pianoforte

Musiche di F. Schubert

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE, IL
CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE, LA SEZIONE
LETTERATURA E LA SEZIONE RAPPORTI INTERNAZIONALI

Lunedì 27 novembre, ore 18

Il suono sognato dalla musica romantica

JANE CAMILLONI, pianoforte

Musiche di R. Schumann e J. Brahms

Lunedì 4 dicembre, ore 20.30

*Il sogno di una chitarra senza confini: l'orchestra di Ganesh
Del Vescovo*

GANESH DEL VESCOVO, direttore e chitarrista

Sezione Rapporti Internazionali

Presidente: Adelina Spallanzani

Vicepresidente: Claudia Marin Melli

L'attività della Sezione, che si impegnerà, in maniera trasversale, sarà dedicata a garantire l'afflato internazionale a tutte le manifestazioni del Club, coinvolgendo le rappresentanze straniere a Firenze e sottolineando l'ispirazione cosmopolita della sua attività.

Anche la conferenza dello storico dell'arte Eugenio Guglielmi, che presenterà i gioielli di Stefano Alinari, offrirà una prospettiva senza confini, grazie alle luci di Piero Castiglioni, tra i più importanti *Lighting designers* al mondo.

Una analoga visione, ampia e originale, informerà l'incontro con Bill Viola, videoartista-*performer* americano, e con "le due Amalie": sarà, infatti, Amalie R. Rothschild, fotografa e testimone della *rock revolution* degli anni '60 e '70, a partire da Woodstock, a ricordare l'altra Amalie Rothschild, artista poliedrica, pittrice e scultrice, che ha lavorato utilizzando media classici come olio, acquerello, acrilici e materiali inusuali come alluminio, plexiglas, carta...

La Sezione Rapporti Internazionali, oltre a supportare l'attività di tutte le altre Sezioni, continuerà, quindi, la sua attività di relazione con i Lyceum di tutto il mondo, partecipando al prossimo Meeting Internazionale, che si terrà a Parigi dal 17 al 21 maggio 2017, e al quale auspichiamo una nutrita partecipazione delle nostre socie.

Adelina Spallanzani

Programma

Giovedì 2 febbraio, ore 18

GIAMPIERO NIGRO, *Le crisi bancarie nella storia. Il fallimento dei Bardi e dei Peruzzi nel Trecento. La crisi Lehman Brothers*
Discussant ROBERTO BOSCHI

Giovedì 2 marzo, ore 18

EUGENIO GUGLIELMI, *Piero Castiglioni illumina le gioie di Stefano Alinari*

Giovedì 23 marzo, ore 18

Conferenza legata alla mostra su Bill Viola (Fondazione Palazzo Strozzi, 10 marzo – 16 luglio 2017)

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PALAZZO STROZZI E LA SEZIONE ARTE

Sabato 8 aprile, ore 10

Visita guidata alla mostra su Bill Viola (Fondazione Palazzo Strozzi, 10 marzo – 16 luglio 2017)

IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PALAZZO STROZZI E LA SEZIONE ARTE

Giovedì 20 aprile, ore 18

GÉRAUD DE LA TOUR D'Auvergne, *Il sogno politico di Caterina de' Medici, fra Machiavelli e Nostradamus*

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSOLATO ONORARIO DI FRANCIA A FIRENZE E LA SEZIONE LETTERATURA

Giovedì 27 aprile, ore 18

AMALIE R. ROTHSCHILD, *Amalie Rothschild (1916-2001): l'artista americana che ha sognato l'Europa*

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE ARTE

Domenica 14 – Venerdì 19 maggio

Parigi, International Central Bureau (BCI) of the International Association of Lyceum Clubs and Cultural Days

Lunedì 20 novembre, ore 18

Il mondo di ghiaccio della Winterreise

Conferenza di PATRIZIO COLLINI

Concerto di LEONARDO DE LISI, tenore, e ANNA TOCCAFONDI,
pianoforte

Musiche di F. Schubert

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE, IL
CONSERVATORIO “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE, LA SEZIONE
LETTERATURA E LA SEZIONE MUSICA

Presidente: Maria Luisa Eliana Luisi

Vicepresidente: Maria Teresa Ceccherini Guicciardini

«Ce serait cependant une belle chose à laquelle je n'ose croire, que de passer la vie l'un près de l'autre, hypnotisés dans nos rêves: votre rêve patriotique, notre rêve humanitaire et notre rêve scientifique. De tous ces rêves-là, le dernier seul est, je crois, légitime».

Pierre Curie a Marie, 10 agosto 1894

Programma

Con il Patrocinio della Regione Toscana

Lunedì 13 febbraio, ore 18

Teatro fra musica e scienza: La sonata di Milena di Franco Pollini

BENEDETTA CONTE, voce recitante; LADISLAU PETRU

HORVÀTH, violino; SERGIO COSTA, pianoforte

Regia di GABRIELE MARCHESINI

Musiche di L. van Beethoven

A cura di MARISA DALLA CHIARA

IN COLLABORAZIONE CON AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE, IL

CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE, LA SEZIONE

LETTERATURA E LA SEZIONE MUSICA

Lunedì 20 febbraio, ore 18

Presentazione del libro di PAOLO MARIA MARIANO, *Teatro d'ombre e di luci. Cosa facciamo quando descriviamo il mondo?* (Castelvecchi, 2016)

Lunedì 27 febbraio, ore 18

GIOVANNA FROSINI presenta il libro *Tra l'Acerreta e il Tramazzo. Ricette e parole*, a cura di COSTANZA BATIGNANI (Pegaso, 2016)

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE GIOVANI E LA SEZIONE LETTERATURA

Giovedì 30 marzo, ore 18

PIETRO PIETRINI, *Coltivare i sogni: quale ruolo per le Scuole di Alta Formazione?*

Lunedì 29 maggio, ore 18

RICCARDO CRISTOFERI, *Il pennello di Galileo*

Lunedì 2 ottobre, ore 18

Presentazione del libro di LILIANA DELL'OSSO e RICCARDO DALLE LUCHE, *L'Altra Marilyn. Psichiatria e psicoanalisi di un cold case* (Le Lettere, 2016)

IN COLLABORAZIONE CON LA SEZIONE ATTIVITÀ SOCIALI E LA SEZIONE LETTERATURA

Giovedì 9 novembre, ore 18

LEOPOLDO FRANCESCHI, per la Rassegna: *"E dove non è vino non è amore; né alcun altro diletto hanno i mortali"* (Euripide)

Temi di Attualità in Medicina

Lunedì 30 gennaio, ore 18

DONATELLA MACCHIA, *Allergie e intolleranze alimentari: il vero ed il falso*

Lunedì 16 ottobre, ore 18

LAMBERTO MAFFEI, *Festina lente*

Calendario

Lunedì 9 gennaio, ore 18

INAUGURAZIONE

ELISABETTA MORI, *Isabella de' Medici e il sogno della perfezione*

Domenica 15 gennaio, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo: il primo movimento (Allegro non troppo) della Sinfonia n. 2 op. 73.*

Primo incontro

Musiche di J. Brahms

Lunedì, 16 gennaio, ore 18

GIORNATA DELLA MEMORIA

RAV LEVI e BENEDETTO LUIGI COMPAGNONI, *Beatrice Pandolfini e Alice Weiss*

Domenica 22 gennaio, ore 18

L'arte dell'improvvisazione jazz

Lezione-concerto

MICHELE DI TORO TRIO (MICHELE DI TORO, pianoforte jazz;
YURI GOLOUBEV, contrabbasso; MARCO ZANOLI, batteria)

Lunedì 23 gennaio, ore 20.30

"Play"

MICHELE DI TORO TRIO (MICHELE DI TORO, pianoforte jazz;
YURI GOLOUBEV, contrabbasso; MARCO ZANOLI, batteria)

Venerdì 27 gennaio, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Lunedì 30 gennaio, ore 18

DONATELLA MACCHIA, *Allergie e intolleranze alimentari: il vero ed il falso*

Giovedì 2 febbraio, ore 18

GIAMPIERO NIGRO, *Le crisi bancarie nella storia. Il fallimento dei Bardi e dei Peruzzi nel Trecento. La crisi Lehman Brothers*

Domenica 5 febbraio, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo. Sinfonia n. 4 op. 98, Finale: Ciaccona*. Secondo incontro

Musiche di J. Brahms

Giovedì 9 febbraio, ore 18

Mostra: *Maestri e Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze*

Lunedì 13 febbraio, ore 18

Teatro fra musica e scienza: La sonata di Milena di Franco Pollini

BENEDETTA CONTE, voce recitante; LADISLAV PETRU

HORVÀTH, violino; SERGIO COSTA, pianoforte

Regia di GABRIELE MARCHESINI

Musiche di L. van Beethoven

A cura di MARIA LUISA DALLA CHIARA

Venerdì 17 febbraio, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Lunedì 20 febbraio, ore 18

Presentazione del libro di PAOLO MARIA MARIANO, *Teatro d'ombre e di luci. Cosa facciamo quando descriviamo il mondo?* (Castelvecchi, 2016)

Giovedì 23 febbraio, ore 18

EIKE D. SCHMIDT, *La valorizzazione dei Beni culturali*

Lunedì 27 febbraio, ore 18

GIOVANNA FROSINI presenta il libro *Tra l'Acerreta e il Tramazzo. Ricette e parole*, a cura di COSTANZA BATIGNANI (Pegaso, 2016)

Giovedì 2 marzo, ore 18

EUGENIO GUGLIELMI, *Piero Castiglioni illumina le gioie di Stefano Alinari*

Venerdì 3 marzo, ore 18

Giovani talenti al Lyceum

ANASTASIYA PETRYSHAK, violino; LORENZO MEO, pianoforte

Musiche di C. Debussy, J. Brahms, J. Corigliano

Lunedì 6 marzo, ore 18

FRANCESCO SALVESTRINI presenta il libro *Pasquale Villari. Uno storico positivista alla ricerca del Medioevo*, di SALVATORE LA LOTA DI BLASI (Il Prato, 2016)

Da martedì 7 a giovedì 9 marzo, ore 20.30

Presso l'Institut Français Firenze - Piazza Ognissanti, 2
Pianorama al cinema

Giovedì 9 marzo, ore 18

Il sogno della musica riprodotta: la collezione Buonincontro
Mostra sonora di fonografi, carillons e strumenti musicali meccanici, a cura di KLAUS FROBOESE

Domenica 12 marzo, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo: il Quartetto op. 51 n. 1* Terzo incontro

Sarà eseguito il Quartetto op. 51 n. 1 in do minore di J. Brahms

Venerdì 17 marzo, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Lunedì 20 marzo, ore 18

Il Conservatorio "Cherubini" al Lyceum

TRIO MICHELANGELO (PIETRO ORTIMINI, violino; GIOVANNI INGLESE, violoncello; BENIAMINO IOZZELLI, pianoforte)

Musiche di F. Schubert, E. Grieg e J. Brahms

Giovedì 23 marzo, ore 18

Conferenza legata alla mostra su Bill Viola (Fondazione Palazzo Strozzi, 10 marzo – 16 luglio 2017)

Sabato 25 marzo, ore 16.30

Visita alla Villa Medicea di Cerreto Guidi e conferenza

Lunedì 27 marzo, ore 18

Svelare la musica. Primo incontro, riservato ai soci del Lyceum e agli Amici di "Suoni riflessi"

Giovedì 30 marzo, ore 18

PIETRO PIETRINI, *Coltivare i sogni: quale ruolo per le Scuole di Alta Formazione?*

Sabato 1 aprile, ore 10

Visita al Roseto Fineschi, Cavriglia (Arezzo)

Lunedì 3 aprile, ore 19

La Valle dei Sogni: alla scoperta della musica pianistica di Charles Griffes (1884-1920)

Conversazione-concerto

EMANUELE TORQUATI, pianoforte; LUCA SCARLINI, musicologo

Musiche di C. Griffes

Giovedì 6 aprile, ore 18

Chiara Toti, *Marisa Mori (Firenze 1900-1985)*

Inaugurazione della mostra e presentazione del catalogo

Sabato 8 aprile, ore 10

Visita guidata alla mostra su Bill Viola (Fondazione Palazzo Strozzi, 10 marzo – 16 luglio 2017)

Domenica 9 aprile, ore 11

A. RICCARDO LUCIANI, *Brahms il progressivo: pagine dal “Requiem tedesco”* (Ein deutsches Requiem op. 45). Quarto incontro

Musiche di J. Brahms

Giovedì 20 aprile, ore 18

GÉRAUD DE LA TOUR D’AUVERGNE, *Il sogno politico di Caterina de’ Medici, fra Machiavelli e Nostradamus*

Giovedì 27 aprile, ore 18

AMALIE R. ROTHSCHILD, *Amalie Rothschild (1916-2001): artista americana che ha sognato l’Europa*

Sabato 6 maggio, ore 10

Visita al Giardino del Museo Bardini

Lunedì 8 maggio, ore 18

Due maestri del Novecento musicale italiano: Rosario Scalero e Mario Castelnuovo-Tedesco

MAURO TORTORELLI, violino; ANGELA MELUSO, pianoforte
Musiche di R. Scalero e M. Castelnuovo-Tedesco

Domenica 14 – venerdì 19 maggio

Parigi, International Central Bureau (BCI) of the International
Association of Lyceum Clubs and Cultural Days

Lunedì 15 maggio, ore 19

Svelare la musica. Secondo incontro, riservato ai soci del
Lyceum e agli Amici di “Suoni riflessi”

L'offerta musicale di J. S. Bach (prima parte)

Giovedì 18 maggio, ore 18

Mostra: *Maestri e Allievi dell'Accademia di Belle Arti di
Firenze*

Lunedì 22 maggio, ore 19

Svelare la musica. Terzo incontro, riservato ai soci del Lyceum
e agli Amici di “Suoni riflessi”

L'offerta musicale di J. S. Bach (seconda parte)

Venerdì 26 maggio, ore 18

Festa musicale per Maureen Jones

MAUREEN JONES e MASSIMILIANO BAGGIO, duo pianistico.

Musiche di F. Schubert e J. Brahms

Lunedì 29 maggio, ore 18

RICCARDO CRISTOFERI, *Il pennello di Galileo*

Giovedì 8 giugno, ore 19

Aperitivo d'estate

Sabato 10 giugno, ore 10

Visita alla Collezione Gori – Parco di Celle (Pistoia)

Lunedì 25 settembre, ore 18

KATIA FERRI MELZI D'ERIL, *Viaggio con Leonardo. Il ritorno
di Leonardo a Firenze nel corteo di Giuliano de' Medici*

Giovedì 28 settembre, ore 18

Mostra: *Lyceum 1914. Il sogno del costume nelle fotografie di
Mario Nunes Vais*

Interventi di TIZIANO MUSETTI, LUIGI TOMASSINI e FULVIO CONTI

Lunedì 2 ottobre, ore 18

Presentazione del libro di LILIANA DELL'OSSO e RICCARDO DALLE LUCHE, *L'Altra Marilyn. Psichiatria e psicoanalisi di un cold case* (Le Lettere, 2016).

Giovedì 5 ottobre, ore 18

CHIARA TOTI, *Giulio Marchetti (Lucca 1891-Firenze 1957)*

Inaugurazione della mostra e presentazione del catalogo

Lunedì 9 ottobre, ore 18

Il testamento pianistico di Schubert

ANDREA PASSIGLI, *pianoforte*. Musiche di F. Schubert

Venerdì 13 ottobre, ore 16.30

Salotto del Venerdì

Lunedì 16 ottobre, ore 18

LAMBERTO MAFFEI, *Festina lente*

Giovedì 19 ottobre, ore 18

LUCA BELLINGERI, *Fra sogno e realtà. Il ruolo della BNCF nel sistema bibliotecario*

Lunedì 23 ottobre, ore 18

Luigi Dallapiccola al Lyceum. SARA PASTINE, violino; GIULIA CONTALDO, pianoforte.

Musiche di L. Dallapiccola, F. Schubert, S. Prokofiev

Giovedì 26 ottobre, ore 18

CARLOTTA CASTELLINI, *Memorie dimenticate nel tempo: le vicende della famiglia Corcos a San Miniato*

Sabato 28 ottobre – Mercoledì 1 novembre

Gita a Napoli – Pompei

Lunedì 6 novembre, ore 20.30

Intersections

FRANCESCO MACCIANTI, pianoforte jazz

Giovedì 9 novembre, ore 18

LEOPOLDO FRANCESCHI, *Per la Rassegna: “E dove non è vino non è amore; né alcun altro diletto hanno i mortali”* (Euripide)

Lunedì 13 novembre, ore 18

GIULIO GUIDORIZZI, *Gli eroi di Omero e il sogno*

Venerdì 17 novembre, ore 18

Sfilata. *Important hats for intelligent minds. I cappelli unici di Ely B.*

Lunedì 20 novembre, ore 18

Il mondo di ghiaccio della Winterreise

Conferenza di PATRIZIO COLLINI

Concerto di LEONARDO DE LISI, tenore; ANNA TOCCAFONDI, pianoforte

Musiche di F. Schubert

Lunedì 27 novembre, ore 18

Il suono sognato dalla musica romantica

JANE CAMILLONI, pianoforte

Musiche di R. Schumann e J. Brahms

Lunedì 4 dicembre, ore 18

FESTA DEGLI AUGURI DI NATALE

ore 20.30 *Il sogno di una chitarra senza confini: l'orchestra di Ganesh Del Vescovo*

GANESH DEL VESCOVO, direttore e chitarrista

Informazioni

Il Lyceum Club Internazionale di Firenze ha sede in Palazzo Giugni, via Alfani 48, primo piano. Telefono e fax 0552478264, e-mail: info@lyceumclubfirenze.it.

La Segreteria è aperta nelle date e negli orari delle manifestazioni.

La quota d'iscrizione per il nuovo anno sociale, che varrà fino a dicembre 2017, è di Euro 130,00 per coloro che desiderano partecipare alle manifestazioni, diventando Soci a tutti gli effetti.

Per i nuovi iscritti, è gradita la presentazione di una Socia. Benché il Lyceum sia storicamente un Club femminile, è prevista la presenza degli "Amici del Lyceum", con facoltà di partecipare a tutti gli eventi e di frequentare le sale del Club, con una quota associativa di Euro 140,00.

Per coloro che non hanno compiuto i trentadue anni, la quota associativa è di Euro 40,00.

Coloro che vorranno versare 250,00 Euro o più, verranno iscritti nell'Albo dei Soci Sostenitori.

Agli Sponsor è riservata la possibilità di apparire con nome e logo sul programma generale e sull'eventuale materiale informativo per la comunicazione degli eventi sostenuti.

WWW.LYCEUMCLUBFIRENZE.IT

INFO@LYCEUMCLUBFIRENZE.IT

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI IN CASO DI NECESSITÀ

Con il patrocinio di



Sezione Scienze e Agricoltura

Con il patrocinio di
REGIONE
TOSCANA



Tutte le iniziative sono realizzate grazie al contributo di



FONDAZIONE CR FIRENZE

Il Lyceum Club Internazionale di Firenze
affida l'accordatura e l'assistenza tecnica del suo pianoforte a

MICHELE PADOVANO
055 224572 – 335 5949297

Si ringraziano per il sostegno



Giglio Assoservice S.r.l.
Via C. Lombroso 6/17 P.I. 062547004
Telefono 055/452303 Fax 055/4564108
A Mail: giglioassoservice@gmail.com
Pagina facebook :facebook.com/giglioassoserviceunipolsaiassicurazioni blog:
www.giglioassoservice.com

L'assistenza tecnica è curata da

