

ALAIN MEUNIER ha svolto i suoi studi musicali al Conservatorio di Parigi (quattro primi premi), la sua città di nascita. Da allora conduce una vita artistica particolarmente ricca e indipendente attorno al mondo, privilegiando il repertorio della musica da camera.

Essendo molto coinvolto nelle prime rappresentazioni assolute di opere del suo tempo, è dedicatario o primo interprete di numerosissime opere per violoncello. È stato membro del Quintetto e del Sestetto Chigiano, del Quatuor Ivaldi, del Trio Europa, con i quali ha realizzato una ricca discografia. Le sue registrazioni integrali delle *Suites* di Bach, realizzate a 20 anni di distanza, sono state lodate unanimemente dalla stampa, nonché dai suoi colleghi di ogni parte del mondo. È professore onorario dei Conservatoires Nationaux Supérieurs di Lione e Parigi, e ha insegnato anche in molte istituzioni europee.

Attualmente è presidente del Consiglio di amministrazione del Pôle Supérieur de Musique et de Danse di Bordeaux-Aquitaine e co-dirige les Fêtes Musicales dell'Aubrac. Nel 2016 è stato nominato direttore artistico della Scuola di Musica di Fiesole.

ANNE LE BOZEC ha vinto tre volte il primo premio per Pianoforte, Musica da camera e Accompagnamento vocale al Conservatorio di Parigi, dove ha seguito i corsi di Theodor Paraskivesco e Anne Grappotte, nonché il primo premio del Konzertexamen di Lied a Karlsruhe, con Hartmut Höll. È stata premiata in numerosi concorsi internazionali (tra cui i concorsi Wolf a Stoccarda, Nadia Boulanger a Parigi, Schubert und die Moderne a Graz) e ha frequentato, durante i suoi studi, molti artisti di influsso decisivo: Leonard Hokanson, Ruben Lifschitz, Tabea Zimmermann, Julia Varady, Dietrich Fischer-Dieskau.

Si esibisce insieme a Sabine Devieille, Marc Mauillon, Cyrille Dubois, Isabelle Druet, SunHae Im, Didier Henry, Françoise Masset, Philippe Huttenlocher, Olivia Hughes, Sandrine Tilly nei più rinomati posti: Salles parisiennes, Wigmore Hall, Oxford Lieder Festival, Rheingau Musik Festival, Musikverein Wien, Philharmonie di Colonia, Concertgebouw Amsterdam, Palau de la musica Barcelona, KKL Lucerna, Seoul Art Center, Epta Saal Tokyo, Park Armory New York... I suoi dischi dedicati al Lied (Schubert, Wolf, Duparc, Szymanowski, Chopin, Brahms, Collezione "Les Musiciens et la Grande Guerre") sono notoriamente dei punti di riferimento.

Anne Le Bozec insegna Accompagnamento vocale al Conservatorio di Parigi e ha diretto, per cinque anni, l'unica classe tedesca di melodie francesi alla Hochschule di Karlsruhe; inoltre tiene numerose masterclass.