

VINCENZO SALDARELLI (1946) ha svolto gli studi di chitarra con Alvaro Company, di composizione con Carlo Prosperi e universitari, laureandosi in Giurisprudenza con una tesi in Filosofia del Diritto sul tema “Stato del benessere: Diritto e Musica”.

Ha composto per chitarra sola e per organici vari, ottenendo alcune segnalazioni in concorsi quali il “Viotti” di Vercelli. Dopo le prime composizioni, Introduzione ed Elegia per violino e chitarra (1969) e Per la chitarra (1971, Edizioni Bèrben 1974), ha iniziato una intensa attività concertistica riprendendo la composizione negli anni '80 con Elegia Seconda per flauto/ottavino e chitarra (1982), Per la chitarra ancóra (1984), ... il limpido orizzonte per chitarra a 10 corde (1988), Elegia Terza per voce recitante e pianoforte (1991), dedicata a Sylvano Bussotti per il 60° compleanno. Le composizioni più recenti sono per chitarra sola: Elegia Mediterranea (2003, Edizioni GuitArt 2013), Due Affetti per sedici corde (I Affetto, a Silvia per chitarra a sei corde, II Affetto, a Renata per chitarra a sei o dieci corde) (2011), Cinque studi (2012) e la revisione di Introduzione ed Elegia per violino (flauto) e chitarra (2013).

L'interesse per la musica contemporanea lo ha portato a continui contatti con autori d'oggi, che gli hanno dedicato molte composizioni presentate in “prima assoluta” nei maggiori festival. Esperienza artistica speciale è stata quella con Goffredo Petrassi, del quale ha inciso Suoni notturni, Nunc, Alias, Seconda Serenata–Trio.

Ha svolto attività concertistica in tutto il mondo per le più importanti istituzioni musicali, con programmi dedicati anche alla riscoperta di repertori originali (anche con chitarra “terzina” e chitarra a 10 corde), sia come solista che con il Trio Chitarristico Italiano. Docente di chitarra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicale “O. Vecchi-A. Tonelli” di Modena, di cui è stato anche direttore per molti anni, tiene corsi di perfezionamento.

Ha realizzato molte revisioni di opere per liuto e per chitarra, pubblicate da Suvini Zerboni e Bèrben, un “Metodo” per Ricordi e incisioni discografiche come solista e con il Trio Chitarristico Italiano (RCA, Relief, Fonit Cetra, Ricordi, Frequenz). Nel 2010 è stato pubblicato per Guitarmediacollection il DVD del Trio, con un programma da Bach a Ennio Morricone, con una sua recente composizione dedicata al Trio. inedita del compositore su questo lavoro e sul Trio. La Casa Discografica EMA Vinci ha pubblicato nel 2017 il CD Musiche per tre chitarre del XX secolo.

Ha inciso un doppio CD e scritto un volume sul tema “Appunti di viaggio sulla chitarra nel XX secolo” è il titolo del doppio CD e del volume realizzati per le Edizioni GuitArt International 2013. Nello stesso anno le Edizioni Sinfonica hanno pubblicato sue composizioni: Cinque studi, Due Affetti per sedici corde per chitarra, Introduzione ed Elegia per violino (flauto) e chitarra.