

Nato nel 1984, **Marco Gaggini** è pianista, clavicembalista e musicologo. Inizia gli studi musicali al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, dove si diploma nel 2004 in pianoforte con il massimo dei voti e la lode nella classe di Carlo Mascheroni. Prosegue la sua formazione pianistica e cameristica con Gloria Gili e Pier Narciso Masi.

Dal 2007 suona in duo col pianista fiorentino Matteo Fossi, con cui ha intrapreso un intenso lavoro di studio e ricerca del repertorio per due pianoforti. Il duo si è esibito in importanti festival e sale in Italia (fra i quali: Auditorium di Milano, I Concerti del Quirinale di Roma, Fondazione W. Walton di Ischia, Accademia Chigiana di Siena), in Corea del Sud (Seoul, 2007), Francia (Parigi, 2009), Polonia (Varsavia, 2010) e Austria (Vienna, 2013 e 2014). Nel febbraio 2009 è uscito, edito dalla casa discografica "Fenice D.M.", il primo disco del duo che è stato subito accolto con unanimi consensi dalla stampa nazionale. Nel 2010 il duo ha registrato in prima mondiale l'integrale delle Sinfonie di Brahms nelle versioni per due pianoforti pubblicata dall'etichetta Universal. Per Brilliant Classics registra l'integrale dei lavori per due pianoforti di Bartók, Ligeti, Schönberg e Poulenc.

Collabora come pianista e clavicembalista con il ContempoartEnsemble di Firenze, con cui ha realizzato numerose prime assolute e incisioni di opere contemporanee.

Inizia gli studi di clavicembalo nel 2005 con Danilo Costantini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si diploma col massimo dei voti e la lode nel 2009. Fondamentale è l'incontro con il clavicembalista e direttore d'orchestra francese Christophe Rousset, con cui si perfeziona a Parigi. Nel Maggio 2008 vince il Primo Premio assoluto (sezione solistica) all' XI Concorso Nazionale di Clavicembalo "Gianni Gambi" di Pesaro, aggiudicandosi anche il premio "Domenico da Pesaro" per l'esecuzione di una Toccata di Frescobaldi. Nel 2009 gli viene assegnata una menzione speciale al Premio Nazionale delle Arti e nel 2013 vince il Secondo Premio al Concorso Europeo di Clavicembalo "Paola Bernardi" di Bologna.

Nel 2016 ha dato vita ad un progetto di duo clavicembalístico assieme a Gian Luca Rovelli con l'obiettivo di valorizzare il repertorio barocco per due cembali. Il duo ha avuto il suo esordio discografico nel 2019 con l'incisione integrale dei Trii di François Couperin nella versione per due cembali per l'etichetta Brilliant Classics.

Completa la sua formazione musicale laureandosi a pieni voti in Musicologia presso la Facoltà di Cremona con una tesi sulle sinfonie di Johannes Brahms nelle versioni per due pianoforti; consegue successivamente la Laurea Magistrale presso l'Università di Firenze con il massimo dei voti e la lode, con uno studio sulla figura del pianista e compositore francese Raoul Pugno. Nel 2021 pubblica il saggio "L'opera per tastiera di Johann Sebastian Bach nel percorso di studi pianistici: riflessioni su prassi esecutiva e ruolo delle fonti" all'interno della collettanea "Dalla Storia alla Musica: percorsi di didattica musicale con le fonti storiche" (a cura di G. Carugno, PM edizioni). Tiene regolarmente corsi e seminari riconosciuti dal M.I.U.R. di storia, estetica e prassi esecutiva presso importanti istituzioni.

Dal 2009 insegna pianoforte e clavicembalo presso il Centro Studi Musica & Arte e l'Accademia Musicale di Firenze. Collabora stabilmente con Dulcimer Fondation pour la Musique. Nell' a.a. 2020-2021 ha tenuto il

corso di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" nei corsi Accademici di I livello (Triennio) della Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2021 è docente di Pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena.

Incide per Fenice DM, Universal, Decca e Brilliant Classics.

## **ENGLISH VERSION**

Born in 1984, **Marco Gaggini** is a pianist, harpsichordist, and musicologist. He began his musical studies at the Conservatorio "G. Cantelli" in Novara, where he obtained a degree in piano with the highest honors in 2004. He then studied piano and chamber music with Gloria Gili and Pier Narciso Masi.

Since 2007 he plays in a piano duo together with Matteo Fossi, with whom he started a research work on the repertoire for two pianos, especially focused on many important nineteenth and twentieth century transcriptions. The duo has played in important festivals in Italy (Auditorium of Milan, I Concerti del Quirinale in Rome, W. Walton Foundation in Ischia), South-Korea (Seoul, 2007), France (Paris, 2009), Poland (Warsaw, 2010) and Austria (Wien, 2013 e 2014). In 2010, the Universal label produced the first complete recording of the two piano versions of Brahms' symphonies, which received enthusiastic reviews by many important music magazines. In 2014-2016 Brilliant Classics released the duo's recording of the complete works for two pianos by Bartók, Ligeti, Schoenberg and Poulenc.

He also plays with the ContempoArtEnsemble, taking part in many premieres and recordings of contemporary music.

Marco Gaggini began studying harpsichord with Danilo Costantini at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan, where he obtained a harpsichord degree with the highest honors in 2009. His work with the French harpsichordist and conductor Christophe Rousset, with whom he has studied in Paris, was essential to his development as a harpsichordist. In May 2008 Marco Gaggini won the First Prize (soloist section) and the special prize "Domenico da Pesaro" for the best performance of a seventeenth century work at the XI Harpsichord National Competition "Gianni Gambi" in Pesaro. In 2013 he won the Second Prize at the VI European Harpsichord Competition "Paola Bernardi" in Bologna.

Since 2016 he plays in duo together with the harpsichordist Gian Luca Rovelli, with the aim of rediscovering the repertoire for two harpsichords. In 2019 Brilliant Classics released the first recording of the duo, devoted to the complete published Trios by François Couperin.

He completed his musical studies with a degree in Musicology at the University of Cremona, with a thesis on the two-pianos versions of the four symphonies by Johannes Brahms, followed by a masters degree, received with honors from the University of Florence, with a thesis on the French pianist and composer Raoul Pugno.

In 2021 he published the essay "L'opera per tastiera di Johann Sebastian Bach nel percorso di studi pianistici: riflessioni su prassi esecutiva e ruolo delle fonti" in the collective work "Dalla Storia alla Musica: percorsi di didattica musicale con le fonti storiche" (edited by G. Carugno, PM edizioni). An enthusiastic lecturer, he often gives seminars and workshops on music history, aesthetics and analysis.

From 2021 Marco Gaggini teaches Piano at the Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" of Siena.

He also teaches Piano and Harpsichord at the Centro Studi Musica & Arte and at the Accademia Musicale in Florence. He regularly collaborates with Dulcimer Fondation pour la Musique.

In the a.y. 2020-2021 he taught Bibliographic research methods in the Bachelor course at the Scuola di Musica di Fiesole.

He records for Fenice DM, Universal, Decca and Brilliant Classics.