

**NATANIA HOFFMAN**, violoncellista nata negli Stati Uniti d’America (1992), ha studiato alla Chapelle Musicale Reine Elisabeth con Gary Hoffman, alla Musikhochschule Lübeck e al Conservatorio di Bruxelles. Si è perfezionata presso masterclass e festival come IMS Prussia Cove, Schleswig-Holstein Music Festival, e le masterclass di Kronberg, sotto la guida di J. Starker, D. Geringas, R. Kirshbaum, F. Helmerson e N. Gutman. Come musicista da camera ha partecipato a *tournées* in Europa, Stati Uniti, Cina, Russia, India, e Nuova Zelanda ed è la violoncellista del Trio Agorà. Il loro primo disco, *Youth*, è stato pubblicato nel 2017 e insieme sono stati Ensemble in Residence all’Accademia Nazionale degli Studenti (NMA) in Lituania, dando masterclass ed insegnando a giovani talenti lituani nell’estate del 2018. Con il pianista Yehuda Inbar ha suonato alla Jerusalem Music Center in Israele, concerto poi trasmesso sul canale radio Kol Hamusica. Come solista, Natania ha suonato con l’Orchestre Royale de Chambre de la Wallonie, con la Cincinnati Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Youth Orchestra, la Lakeland Civic Orchestra e altre compagini. Le sono stati conferiti premi ai concorsi “Anton Rubinstein” (1° premio, musica da camera, Trio Agorà 2018), “Luigi Nono” (2° premio, musica da camera, duo Hoffman-Daržinkevičiūtė 2017) e primi premi assoluti presso “Giovani Musicisti, Città di Paola” e “Città di Cremona” (Cremona Mondomusica) nel 2016. Ha partecipato a *tournées* in Europa con l’Orchestra giovanile Gustav Mahler ed è stata la spalla dei violoncelli della Cincinnati Symphony Youth Orchestra.

**CAGIL CANSU SANLIDAG**, pianista, è una personalità frizzante e calorosa. Il suo senso di condivisione l’ha spinto molto rapidamente verso il repertorio cameristico e più in particolare quello dei *Lieder*, attraverso il quale riesce a unire la sua passione per la letteratura e l’arte. Il suo suono ricco, come la sua personalità, si trasmette con emozione. Giovane talento, fu accettata al Conservatorio Dokuz Eylul di Izmir nella classe del Prof. Aykut Yafe all’età di sette anni. Per perfezionarsi ha lavorato sotto la direzione di Gulsin Onay, Kemal Gekic, Francesco Libetta e Ilya Itin prima di arrivare in Europa, dove ha continuato gli studi nelle classi di Dalia Ouziel e Aleksandar Madzar al Conservatorio Reale di Mons e al Koninklijk Conservatorium Brussel, in cui ha conseguito il diploma di Solista con il massimo dei voti. Allo stesso tempo ha approfondito la sua conoscenza del repertorio con Michel Béroff. Durante gli studi è stata ammessa alle masterclass internazionali Udo Reinemann e all’Académie des Heures Romantiques, che le hanno permesso di lavorare con Anne Sophie von Otter, Mitsuko Shirai, Christianne Stotijn, Dietrich Henschel, Valérie Guillorit, Eildert Beeftink, Marie-Claude Solanet, Markus Hadulla e Dorian Astor. Al momento sta seguendo un Postgraduate in Liedbegleitung all’Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna, nella classe di Markus Hadulla. Allo stesso tempo si esibisce regolarmente in tutta Europa, in Turchia e in Uruguay, sia come solista che come musicista da camera.