

CHIARA ZANISI, milanese, è violinista specializzata in Musica Antica su Strumenti Originali.

Dopo le sue apprezzatissime 6 Sonate per Cembalo e Violino di J.S.Bach BWV 1014-1019 (Zanisi/Nuti, 2017), Outhere Music/Arcana ha pubblicato nel 2018 un altro suo importante progetto, Suite Case - Violin Duos from Vivaldi to Sollima (Zanisi/Barneschi, 2018), un viaggio attraverso la musica per due violini senza accompagnamento dal barocco ad oggi, che ha riscosso grande successo di pubblico e di critica. La rivista Diapason lo ha definito "un album meraviglioso da tutti i punti di vista" e ha concluso la recensione chiedendo "a quando un secondo volume?". L'11 ottobre 2019 è uscito, sempre per Outhere Music/Arcana, Suite Case 2 - Duos for Violin and Cello from Vivaldi to Sollima, un viaggio molto speciale per violino e violoncello, di nuovo a zig zag dall'antico al moderno, registrato accanto al violoncellista e compositore Giovanni Sollima.

Ai concerti come solista e come musicista da camera affianca un fitto calendario di esibizioni in tutto il mondo con i più apprezzati ensembles specializzati nella prassi musicale del XVII e XVIII secolo, come l'Amsterdam Baroque Orchestra (T. Koopman), Il Giardino Armonico (G. Antonini), La Risonanza (F. Bonizzoni), Il Canto di Orfeo (G. Capuano), I Barocchisti (D. Fasolis), Les Musiciens du Prince (C. Bartoli), l'Orchestra del Teatro alla Scala su strumenti originali ed altri ancora.

Dopo gli studi presso il Conservatorio di Milano, l'Accademia Chigiana di Siena, la Scuola Civica di Milano, la Scuola di Musica di Fiesole ha continuato i propri studi con un master presso la Hochschule di Lugano con Carlo Chiarappa ed in seguito si è specializzata presso le più rinomate Accademie Europee di Musica Antica. È stata spalla dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea (E.U.B.O.) sotto la direzione di R. Goodman, P. Goodwin e L. U. Mortensen. Ha registrato un centinaio di cd per Arcana, Emi, Sony, Naive, Passacaille, Chandos, BBC, Deutch Radio, Naxos, Virgin Classic, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Alpha ed altre etichette.

La sua ultima Masterclass di Musica Barocca è stata presso il Conservatorio di Como, durante tutto il 2019.

Insieme ai Tetragnosti Onlus ha ideato un progetto sociale, la "Musica a Vela per i Luoghi Feriti": un tour molto speciale di concerti in luoghi di mare segnati da gravi accadimenti politici e storici, seguito dai ragazzi de "Le vie del Mare", minorenni con reati penali messi alla prova dal Giudice e ospiti per 100 giorni di una barca a vela. Suona un Violino Giuseppe Gagliano del 1761.

GIULIA NUTI è una clavicembalista specializzata nella musica e nei trattati italiani e francesi del tardo Rinascimento e del Barocco. Il suo primo CD da solista, "Les Sauvages: Harpsichords in pre-Revolutionary Paris", è uscito nel 2014 con Deutsche Harmonia Mundi / Sony è stato premiato con un Diapason d'Or. Il suo secondo CD solista, "Le Coeur et l'oreille: Manuscript Bauyn", distribuito con l'etichetta Arcana / Outhere Music ha ottenuto il prestigioso premio Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Il suo libro "The performance of Italian basso continuo" (Ashgate, 2007) è citato come testo essenziale per gli interpreti e gli studiosi del basso continuo.

Come solista, accompagnatore e in ensemble, è apparsa in concerti e festival musicali in tutta Europa (Concertgebouw Amsterdam, Festival di Bologna, Ravenna Festival, Birmingham Early Music Festival, Festival Oude Muziek Utrecht, Auditori di Barcellona, Santiago de Compostela, Potsdam Sanssouci Festival; Musica e Poesia a S.Maurizio, O Flos Colende Firenze, Bad Kissingen Festival, Festival de Santander, Festival di Innsbruck, Festival di Wroclaw, Maggio Musicale Fiorentino, Amici della Musica, Firenze, Göttingen Handel Festival, Alderburgh Festival, Festival d'Ambronay; Altstadt Herbst kulturfestival, Dusseldorf, tra gli altri). Si è esibita con gli ensembles Modo Antiquo, Musica Antiqua Roma, Il Pomo d'Oro, Il Complesso Barocco, Academy of Ancient Music, Orchestra of the Age of Enlightenment, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orfeo 55, Ensemble Matheus, Le Musiche Nove, Accademia Ottoboni, L'Homme Armé, Soquadro Italiano, tra gli altri. Ha registrato per Arcana, musica Outhere, Deutsche Harmonia Mundi, Sony, Deutsche Grammophon, Naïve, Passacaille, Brilliant Classics, CPO, tra gli altri.

Giulia Nuti ha studiato al Royal College of Music come Foundation Scholar: dopo aver conseguito i Diplomi di Musica Antica e di Clavicembalo (vincendo i premi in clavicembalo, basso continuo, accompagnamento e musica antica) ha conseguito una laurea con lode di Prima Classe. La sua laurea, sulla prassi esecutiva italiana nella prima tastiera, al King's College di Cambridge, è stata seguita dalla sua nomina a College Musician of Queens' College di Cambridge.

Insegna clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove dirige il dipartimento di musica antica. Ha tenuto masterclass, seminari e conferenze al Royal College of Music, alla Guildhall School of Music and Drama, all'Università di Birmingham, al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

Italian Violin Player, CLAUDIA ZANISI normally plays in the most important concert halls with the finest Ancient Music Ensembles, like Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), Il Pomo d'Oro, I Barocchisti (Diego Fasolis), Les Musiciens du Prince (Cecilia Bartoli), La Risonanza (Fabio Bonizzoni), Il Canto di Orfeo (Gianluca Capuano), Teatro alla Scala di Milano Orchestra on ancient instruments, and many others. After her studies in Milan, Conservatorio G. Verdi, Accademia Chigiana di Siena, Scuola Civica di Milano, Fiesole Music School, she attended a three years Master in Lugano Hochschule with Carlo Chiarappa and then she specialized in baroque violin in the most important Academies in Europe. For one whole year she was the First Violin of European Union Baroque Orchestra conducted by R. Goodman, P. Goodwin, L. U. Mortensen. After her Master Class on Baroque Dance and Music, with the dancer Letizia Dradi, in 2019 she will give a Course on Baroque Music for Strings in the Conservatorio di Como. She recorded a hundred CDs for Arcana, BBC, Deutsche Radio, Naxos, Dinamics, Virgin Classic, Frame, Amadeus, Ambrosie, Emi, RTSI, Chandos, CPO, Divox, Sony, Naive, Passacaille, Alphà and other labels. After her very appreciated 6 Sonatas for Harpsichord and Violin by J.S.Bach (Zanisi/Nuti, 2017), Outhere Music/Arcana released her Suite Case - Violin Duos from Vivaldi to Sollima (Zanisi/Barneschi, 2018), which had a big success with the press and the public. Her new project, Suite Case 2 - duos for Violin and Cello from Vivaldi to Sollima - Giovanni Sollima & Chiara Zanisi sailing on Lady Lauren will be released in the Fall 2019, also for Outhere Music/Arcana. She plays a G.Gagliano Violin from 1761.

GIULIA NUTI is a harpsichordist specialized in Italian and French music and treatises of the late renaissance and baroque. Her first solo CD, "Les Sauvages: Harpsichords in pre-Revolutionary Paris", was released in 2014 with Deutsche Harmonia Mundi/Sony; in October it was awarded a Diapason d'Or. Her second solo CD, "Le Coeur et l'oreille: Manuscript Bauyn", was released with Arcana/Outhere music to critical acclaim, and was awarded the prestigious Preis der Deutschen Schallplattenkritik in 2017. Giulia's book "The performance of Italian basso continuo" (Ashgate, 2007) is cited as an essential text for performers and scholars of basso continuo. As a soloist, accompanist and ensemble player she has appeared in concerts and music festivals throughout Europe (Concertgebouw Amsterdam; Bologna Festival; Ravenna Festival; Birmingham Early Music Festival; Festival Oude Muziek Utrecht; Auditori di Barcellona; Santiago de Compostela; Potsdam Sanssouci Festival; Musica e Poesia a S.Maurizio; O Flos Colende Firenze; Bad Kissingen Festival, Festival de Santander, Festival di Innsbruck; Wroclaw Festival; Maggio Musicale Fiorentino; Amici della Musica, Firenze; Göttingen Handel Festival; Alderburgh Festival; Festival d'Ambronay; AltstadtHerbst kulturfestival, Dusseldorf, among others). She has performed with Modo Antiquo, Musica Antiqua Roma, Il Pomo d'Oro, Il Complesso Barocco, Academy of Ancient Music, Orchestra of the Age of Enlightenment, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orfeo 55, Ensemble Matheus, Le Musiche Nove, Accademia Ottoboni, L'Homme Armé, Soqqadro Italiano, among others. She has recorded for Arcana, Outhere music, Deutsche Harmonia Mundi, Sony, Deutsche Grammophon, Naïve, Passacaille, Brilliant Classics, CPO, among others. Giulia studied at the Royal College of Music as a Foundation Scholar: after gaining Diplomas in Early Music, and in Harpsichord (winning the prizes in harpsichord, continuo, accompaniment, and early music) she took a First Class honours degree. Her Masters degree, on Italian performance practice in early keyboard, at King's College Cambridge, was followed by her appointment as College

Musician of Queens' College Cambridge. Giulia Nuti teaches harpsichord at the Scuola di Musica di Fiesole, where she leads the department of Early Music. She has given masterclasses, seminars and lectures at the Royal College of Music, the Guildhall School of Music and Drama, the University of Birmingham, the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. (trad. di Giulia Nuti)