

L'attività artistica del tenore LEONARDO DE LISI si estende ai più vasti repertori vocali, ma è nell'ambito del Lied e della musica vocale da camera che ha raggiunto i risultati più importanti. Nato a Parma, è vincitore di numerosi concorsi di canto: Conegliano 1986, Hugo Wolf di Stoccarda 1987, Grand Prix Ravel di Saint-Jean-de-Luz 1987, Walther Gruner di Londra 1989, Grand Prix Fauré di Parigi 1989, Premio Découverte della Fondation France Télécom 1992, I.V.C. 's-Hertogenbosch 1994, Seghizzi di Gorizia 1998. Viene regolarmente invitato in prestigiose stagioni concertistiche in Italia, Europa e Stati Uniti: Concertgebouw di Amsterdam, Barbican Center di Londra, Musée d'Orsay, Auditorium del Louvre e Teatro degli Champs Elysées di Parigi, Amici della Musica di Perugia e di Padova, Festival RomaEuropa, Festival di Primavera di Budapest, Cantans di Breslau, Istituto Ghnessin di Mosca, Festival di Aix-en-Provence, Merkin Hall di New York, Accademia Chigiana di Siena e altri. Ha inciso numerosi CD con musiche di Vivaldi, Porpora, Händel, Schubert, Blangini, Puccini, Cilèa, Respighi, Casella, Monteverdi e Castelnuovo-Tedesco. Come solista con orchestra e nell'ambito dell'oratorio e della musica sacra ha collaborato con direttori quali Gavazzeni, Vasary, Rattle, Maag, Bartoletti, Aprea, Luisi, Panni, Weise, Dawes, Lloyd-Jones, Curtis, Cremonesi, Malgoire, de Marchi, Harman e altri, in un repertorio che spazia dal barocco al Novecento, distinguendosi per la duttilità vocale e per le risorse interpretative. Assai attivo a livello internazionale anche in campo operistico (Torino, Genève, Montecarlo, Nice, Paris, Lille, Madrid, Pisa, Lucca, Firenze, Bologna, Napoli, Helsinki, Ferrara, Modena, Parma, Berlin, Aldeburgh, Dublin, London, etc.), ha interpretato vari ruoli principali, tra cui i protagonisti monteverdiani (Orfeo, Ulisse, Nerone) e le parti di tenore protagonista in opere di Händel (Bajazet, Grimoaldo, Berengario), Vivaldi (Vitaliano), Mozart (Ottavio, Tamino, Tito, Idomeneo, Alessandro, Lucio Silla, Arbace), Donizetti (Nemorino), Verdi (Alfredo, Macduff), Puccini (Pinkerton, Prunier), Caikovskij (Lenski), Wagner (Junger Seemann, Der Steuermann), Strauss (Bacchus, Tenore Italiano), Britten (Male Chorus, Bob Boles, Quint), Stravinskij (Oedipus, Tom Rakewell), Penderecki (Baron von Laubardemont), Maderna (Trimalchio). Leonardo De Lisi ha compiuto gli studi musicali diplomandosi nei Conservatori di Padova e di Parma. Ha proseguito la sua formazione specializzandosi nel Lied e nell'Oratorio seguendo le masterclass di Irwin Gage, Dalton Baldwin, Gérard Souzay, Elly Ameling, Olaf Bär, Norman Shetler, Erik Werba, Ernst Haefliger, Ileana Cotrubas, Ré Koster. In Italia ha studiato il repertorio operistico sotto la guida di Carlo Bergonzi, Claudio Desderi, Julia Hamari e Rosanna Straffi. Insegna Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Firenze, di cui è anche Vicedirettore.