

Erica Piccotti, nata a Roma nel 1999, si diploma in violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con Antonio Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna e l'Accademia W. Stauffer di Cremona. Da settembre 2017 frequenta il Master of Music presso la Kronberg Academy con Frans Helmerson. Ha frequentato masterclass con Antonio Meneses, David Geringas, Julius Berger, Thomas Demenga, Frans Helmerson, Mario Brunello, Alfredo Persichilli, Christophe Coin. E' vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti", che la designa migliore violoncellista dei conservatori italiani, "Premio Città di Padova", "Jugend musiziert" di Norimberga e "NYIAA Competition", la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "Antonio Janigro" for young cellists, "Premio Crescendo" e premio "A. Provenzani", riservato al migliore violoncellista del concorso stesso. A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörschach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2012 il premio "Adriana Giannuzzi" come migliore violoncellista del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nel 2014 il Premio Rotary Club di Roma ed il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena", riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2015 il premio "Inner Wheel", nel 2016 il "Premio Memorial Tullio Besa" e il "Premio Rotary Cremona" assegnato ai migliori studenti dell'Accademia Stauffer. Ha ricevuto borse di studio dalla De Sono Associazione per la Musica, dalla Foundation Boubo-Musica, dalla Filarmonica della Scala di Milano; dal 2017 è sostenuta dall'associazione culturale Musica con le Ali.

Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012, che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5, nel quale ha suonato in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi, tra gli altri "Festival de Cordas e Piano" a Belo Horizonte, Festival "La lumière du Roman" in Conques, Festival "Les Nuits du Château de la Moutte" a Saint Tropez, "Festival Violoncellistico Internazionale Alfredo Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival", Festival Internazionale "Pietre che Cantano", "Rovigo Cello City", "Aurora Festival" in Vanersborg, "Janigro Festival" in Porec, "Rome Chamber Music Festival" e Festival dei Due Mondi di Spoleto, oltre che in numerose stagioni concertistiche, tra cui "AGIMUS", "Micat in Vertice", dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi", "Concerti e Palazzi" al Museo dell'Ara Pacis di Roma, per Mondomusica a Cremona, per la Rassegna "Morigi Musica" a Piacenza e al "Museo del violino" a Cremona, dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Sinfonica del Estado del México", "Orquestra Jovem Vale Música". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali Antonio Meneses, Augustin Dumay, Miguel da Silva, Louis Lortie, Julius Berger, Mario Brunello, Bruno Canino, Bruno Giuranna, Salvatore Accardo, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Andrea Lucchesini, Robert McDuffie. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età.

Suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.